Dentro de Breves Días: "Un Gran Silencio Blanco" Biblioteca de CRITICA

AÑO [illegible] Número 4740
Buenos [illegible]2 de octubre 1926

Crítica

5ª EDICION | 28 Pgs. EN TRES SECCIONES

"Dios me puso sobre [illegible]uestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo [illegible]ara picarlo y tenerlo des[illegible]o. — (SOCRATES).

INFORMACION TELEGRAFICA [illegible]SPECIAL PARA "CRITICA" PRO[illegible]DENTE DE LA ASSOCIATED [illegible]SS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES.

Hoy

—La fiesta de[illegible] raza y su literatur[illegible] [illegible]rcunstancial.
—Recordemos [illegible]ristoforo Colombo y... al ex presidente Irigoyen.
—El cianuro, el doctor Pando y el juez doctor Facio.
—Se marcha hoy Luis Fernando, príncipe de Prusia.
—Anécdota de Gerchunoff.

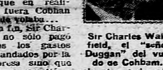
MARIA DE RUMANIA SE RECONCILIO CON CAROL
EN CHANTILLY ROBARON 90.000.000 EN JOYAS
JACK DEMPSEY PIENSA DEDICARSE AL TURF

¡Fiesta de la Raza!...
Hoy es uno de esos días especiales del calendario en los que lo más temible es la explosión de la literatura circunstancial. Y lo peor es que no hay medio posible de defensa. La mala literatura flota en el aire y no queda más recurso que respirarla. La atmósfera se puebla de conceptos vagos: Raza, Confraternidad Latinidad, Hazañas Epicas. Y de parentescos: la Madre España, la tía Italia, las repúblicas hermanas.
¿Cuánto pesaría en kilos, la literatura que hoy se hace sobre estas cosas?

No es posible olvidar a Colón. El ilustre almirante genovés, aunque los de Galicia lo reclamen, ofrece la particularidad única de interesar por igual a los dos grandes beneficiados con la épica historia de la Raza: italianos y españoles.
Si fué genovés el Almirante Castilla financió la expedición afortunada que nos descubrió en 1492, por casualidad. Sobre esta verdad indiscutiblemente histórica, se llega al único acuerdo posible.

Si recordamos a Colón, ¿por qué no recordar al iluminado señor Irigoyen? Es al ex presidente de las inspiraciones personalísimas a quien debemos esta fiesta cívica de la Raza.
En realidad, con menos literatura y más sentido de la realidad, el ex presidente debió instituir el día de las Razas. Así colaborarían en su celebración todas las razas y todos los pueblos que se funden en el crisol argentino.

Sir Charles Wakefield ha sido para el vuelo del gran aviador inglés Alan Cobhan, de Londres a Australia, ida y vuelta, exactamente lo que fuera la señora de Duggan para el viaje del "Buenos Aires" de Nueva York a ésta: protector financiero. Cobhan, con gratitud a su protector, estampó el nombre de Sir Charles Wakefield en su aparato que decía así: "El vuelo de Sir Charles Wakefield", aunque en realidad fuera Cobhan el que volaba...


Sir Charles Wakefield, el "señora Duggan" del vuelo de Cohbam.

En fin, Sir Charles no sólo pagó todos los gastos demandados por la empresa sino que se comprometió a solventar toda pérdida.
¿Y por qué este generoso desprendimiento? Veámos. No hay inglés que de puntada sin hilo. Sir Charles representa hoy a la Lubricating Oil Company, gran compañía de aceites para motores en la que trabaja desde la edad de 23 años habiendo recorrido medio mundo.
Desde 1908 se interesa, vivamente, por todo lo que sea aviación. Y si es "reclame", mejor, todavía...

Ha sido denegado por el juez Facio el sobreseimiento pedido para la acusada María Poey. El juez sigue firme, no sólo en todas las bases que le sirvieron para una investigación a todas luces equivocada, sino en algo más absurdo, todavía: el famoso informe del doctor Pando y la hipótesis del cianuro. La realidad y los médicos han destruído esta leyenda del cianuro. El único que cree en ella, en la actualidad, es el Dr. Facio.
Es un caso típico de empecinamiento ejemplar.

"La Semana del Nene", que tuvo su "Día del Niño", ha terminado. Ahora empieza el "Día de la Madre" y, naturalmente, la "Semana de la Maternidad". Hay películas especiales en las que se dará a conocer al público aficionado a las emociones científicas y naturales, todo el augusto proceso fisiológico de la maternidad. Y, terminada la Semana y el Día de la Madre, ¿qué es lo que sería lógico?: ¡El Día de la Abuela!

De las declaraciones del Dr. Malbrán, embajador argentino en Chile que acaba de llegar después de dos años de ausencia, se desprende que en Chile se quejan de los altos aforos y derechos que debe pagar la madera chilena en la Argentina y que aquí nos quejamos por los altos impuestos que gravan al ganado argentino que pasa los Andes.
¿No cabría la posibilidad de un arreglo equitativo? Si la diplomacia no sirve para estas cosas, ¿para qué sirve, entonces?

"IDEAS SOBRE LA PINTURA"—
Alberto Gerchunof, el fino cronista que todos conocemos, es lapidario en sus apreciaciones.
Una noche llegó a la redacción de "La Mañana", vió un libro de un conocido pintor, autor de muchas telas malas, y leyendo pausadamente su título, hizo esta definitiva reflexión:
—¿"Ideas sobre la pintura"? ¡Y si este señor tiene ideas sobre la pintura, por qué no las pinta!...

EL CHISTE DEL DIA



—¡Negar cincuenta pesos a un amigo como yo, que desde hace veinte años come todos los sábados en tu casa!

EL NEGRO WILLS ES EL FAVORITO EN EL MATCH DE HOY EN NUEVA YORK

El formidable peso pesado de color, no obstante contar con doce años de edad más que su adversario, se encuentra en la plenitud de su potencia física

SHARKEY, PROBABLE RIVAL DEL CAMPEON

(Associated Press)

NUEVA YORK, 12. — Esta noche a las 22, como estaba anunciado, se efectuará en Ebbet's Field, el match a 15 rounds entre el pugilista de peso pesado de color, Harry Wills y Jack Sharkey, encuentro que probablemente tendrá un papel importante en lo que se refiere a la designación del próximo adversario del campeón mundial Gene Tunney.
Es probable que Wilis, al subir esta noche al ring, se cotice favorito en las apuestas en la proporción de 6 a 5.
Se cree que el número de personas que concurrirá a Ebbet's Field para presenciar el encuentro, pasará de 40.000.
Ambos boxeadores parecen hallarse en excelentes condiciones de combate, y tanto uno como otro han hecho declaraciones en el sentido de que creen segura su victoria. Wills tiene a su favor una ventaja de aproximadamente veinte libras de peso; pero Sharkey, por su parte, es mucho más veloz y más joven que su adversario.
Harry Wills: Edad, 37 años; peso probable, 210 libras; altura, 74 pulgadas; cuello, 17; pecho, normal, 45; pecho, dilatado, 49; reach, 74; biceps, 16 1|2; antebrazo 14 1|4; muslo, 23 1|2; cintura, 32; tobillo, 9; pantorrilla, 16.
Jack Sharkey: Edad, 25 años; peso probable, 100 libras; altura, 72 pulgadas; cuello, 16; pecho, normal, 40 1|4; pecho, dilatado, 40 1|4; reach, 72; biceps, 13; antebrazo 13; muslo, 24; cintura, 33 1|4; tobillo, 9 1|2 y pantorrilla, 17.

EL EX MINISTRO RUSO EN MEJICO LLEGO HOY A VERACRUZ A EMBARCARSE

(Associated Press)

VERACRUZ, 12. — El ex ministro ruso, Sr. Petskovsky llegó a este puerto para embarcarse con destino a Europa.
Ha sido muy agasajado y las agrupaciones obreras le ofrecieron un lunch.

DEMPSEY SE HARA TURFMAN

El ex campeón mundial de box, piensa reeditar su fama en los hipódromos como propietario

SUS ADQUISICIONES

(Associated Press)

NUEVA YORK, 12. — El diario "Evening World" anuncia que el ex campeón mundial de todos los pesos, Jack Dempsey, piensa dedicarse al turf, como propietario de caballos de carrera.
En los remates de Saratoga, que se efectuaron en agosto pasado, Jack adquirió cuatro yearlings, hijos de los más afamados padrillos norteamericanos. Entre éstos se encuentra un hijo de Upset, el único caballo que pudo derrotar al celebérrimo Man o'War; también un hijo de Fair Play, padre, a su vez, de Man o'War
Desde que Dempsey perdiera el título de campeón mundial en manos de Gene Tunney, ha demostrado un interés extraordinario en el training de sus yearlings.

MARIA DE RUMANIA SE RECONCILIO AL FIN CON SU HIJO CAROL

Un cuarto de hora antes de la partida del tren que debía llevar a la reina a Burdeos, el príncipe heredero llegó al compartimento de su madre

MARIA SE EMBARCARA PARA ESTADOS UNIDOS

(Associated Press)

PARIS, 12. — Antes de su partida para los Estados Unidos, la reina María de Rumania se reconcilió con su hijo aventurero, el príncipe heredero Carol.
El príncipe acudió a la estación del ferrocarril un cuarto de hora antes de la salida del tren. La reina estaba visiblemente emocionada de esta reunión y llevó a Carol al interior de su compartimento, prolongándose la entrevista en forma tal que el tren salió con atraso.

(Associated Press)

PARIS, 12. — Esta mañana a las 11 ha partido para Burdeos, la reina María de Rumania, acompañada de su séquito.
En este último puerto la reina se embarcará a bordo del Leviathan, con destino a Nueva York, para iniciar su proyectada jira por los Estados Unidos.

PERSISTEN LAS LLUVIAS EN LA REGION MEJICANA AZOTADA POR EL TEMPORAL

(Associated Press)

VERACRUZ, 12. — Continúa lloviendo copiosamente en la región que últimamente tuvo que soportar grandes inundaciones.
Por este motivo los campesinos siguen padeciendo, y son muchos los que están enfermando del paludismo.
La Cruz Roja española y la mejicana así como las autoridades les prestan todos los auxilios posibles.

Stresemann, Chamberlain, Briand y Schu-



bert, en el salón de la delegación francesa poco después del ingreso de Alemania en la Liga de las Naciones

SE ESCONDIERON EN EL BARCO PERO LA ESTRATAGEMA NO LES VALIO: FUERON SORPRENDIDOS

Mientras ella fué internada en la enfermería, detenida, los hombres lograron fugarse al llegar a Marsella

Tal fué la curiosa odisea de dos hombres y una mujer que se embarcaron clandestinamente en Buenos Aires

¿HAY UNA ORGANIZACION EN BS. AIRES QUE FOMENTA ESTE TRAFICO?

(Ass[illegible]d Press)

PARIS, 12. — El corresponsal del diario "Le Matin" en Burdeos dice que dos hombres y una mujer, que viajaban sin pasaje a bordo del Massilia, fueron descubiertos cuando el trasatlántico se hallaba a catorce días de Buenos Aires.
La mujer, que se llama Diana Mafony, fué internada, detenida, en la enfermería de a bordo, mientras que los dos hombres, Luis Nóbile y Mario Martín, ambos italianos, quedaron arrestados en el calabozo del buque; pero estos dos últimos, al llegar el Massilia a Lisboa, se escaparon, dejando a bordo un equipaje numeroso.
Cuando el buque hizo escala en Burdeos, fueron arrestados dos carboneros del mismo, llamados Jorge Eyraud y Julio Torrejos, a quienes se les acusaba de haber ayudado a Nóbile y Martín a fugarse.
Se dice que existe en Buenos Aires una agencia que se encarga de disponer todo lo necesario para que puedan viajar estos pasajeros clandestinos, contando con la complicidad de miembros de las tripulaciones de los barcos, y que cobra una prima que oscila entre seiscientos y dos mil francos.
La policía francesa cree que Nóbile y Martín son individuos de malos antecedentes, fugados de la penitenciaría.

EL EMBAJADOR ESPAÑOL EN ESTADOS UNIDOS DIO HOY UNA GRAN RECEPCION

(Associated Press)

FILADELFIA, 12. — En la exposición del Sesquicentenario ha sido dignamente celebrado el Día de Colón. El embajador de España, Sr. Padilla, ofreció una recepción en el pabellón español, la que se vió sumamente concurrida.
Procedentes de Nueva York y de Wáshington, llegaron numerosos latino-americanos, con el objeto de adherirse a los festejos.

EN LONDRES PROHIBEN EL CHARLESTON

No obstante la afición que le demuestra Eduardo de Gales, el exótico baile fué prohibido

LOS PUNTAPIES

(Associated Press)

LONDRES, 12. — El príncipe de Gales podrá ser un árbitro de la elegancia para los británicos, pero sin duda alguna no es el árbitro de los bailes.
A pesar del anuncio publicado recientemente que el príncipe de Gales aprendía y favorecía el Charleston, el Consejo Urbano del distrito ha prohibido ese baile.
La prohibición fué impuesta debido a una moción del consejero, Mr. Curtis, quien presenció a ciertas parejas bailando el charleston, y dice que al terminar el baile, veinte o treinta de los bailarines se quejaron de dolores en las pantorrillas debido a los puntapiés que habían recibido.

EL DIA DE COLON FUE CELEBRADO EN ITALIA CON GRANDES FESTEJOS

(Associated Press)

ROMA, 12. — El Día de Colón ha sido celebrado en toda Italia con imponentes ceremonias en conmemoración de los descubrimientos hechos por los exploradores italianos.

Un admirador de California envió al direc-



tor de "Herald Tribune" la hermosa sandia con que aparece en el grabado

ANOCHE SAQUEARON EL CASTILLO DEL DUQUE D'AUMALE EN FRANCIA

Han substraído joyas por valor de noventa millones de francos, entre ellas el famoso rosetón de diamantes conocido con el nombre de "Grand Condé"

NO HAN DEJADO RASTROS

(Associated Press)

PARIS, 12. — Anoche entraron ladrones al histórico castillo del Duque d'Aumale, situado en Chantilly, llevándose joyas por un valor de 80 a 90 millones de francos.
Los autores del robo entraron al parque del castillo empleando escaleras de doce metros para penetrar en la Torre de las Joyas, de la cual rompieron una ventana para introducirse al interior.
Entre las numerosas piedras preciosas que substrajeron se encuentra el famoso rosetón de diamantes conocido bajo el nombre de "Grand Condé" de un valor inestimable, que ya antes de la guerra se calculaba en más de diez millones de francos a la par, y que actualmente se justiprecia en la suma de setenta millones de francos.
También se llevaron un brillante que estaba engarzado en una daga que perteneció a Abd-el-Kader y otro que fué del Bey de Túnez, varias obras de arte esculpidas en oro y algunas miniaturas.
Los ladrones escaparon sin dejar rastros que permitan identificarlos.
El gobierno ha llamado a los mejores detectives franceses con la esperanza de poder recuperar el tesoro robado.

LOS TRABAJADORES YANQUIS PIDEN QUE SEA REVISADO EL PROCESO SACCO Y VANZETTI

La Convención de la Federación Norteamericana del Trabajo, reunida en Detroit, aprobó anoche una moción, por unanimidad, pidiendo esa revisión

REITERA SUS MANIFESTACIONES ANTERIORES

(Associated Press)

DETRIOT, 12. — La Convención de la Federación Americana del Trabajo, reiterando sus anteriores manifestaciones, ha aprobado anoche una moción, por unanimidad, en la que se pide la revisión del proceso a Sacco y Vanzetti

OTRA VEZ SE PRODUJERON DESORDENES EN PRUSIA POR LA VUELTA DE HOHENZOLLERN

La segunda lectura del proyecto de convenio fué recibida en medio de grandes manifestaciones de protesta del sector socialista, con la adhesión de la barra

ARROJARON VASOS Y LIBROS A LAS DERECHAS

(Associated Press)

BERLIN, 12. — La segunda lectura del proyecto de convenio con los Hohenzollern causó nuevos desórdenes.

Los diputados comunistas arrojaron vasos de agua y los libros que tenían a la mano contra los miembros de la derecha, mientras que desde las galerías se lanzaban tres hurras a la internacional.

Ayer obtuvo el divorcio y hoy vuelve a casarse

(Associated Press)

NUEVA YORK, 12. — Los conocidos artistas de cinematógrafo Milton Sills y Doris Kenyon piensan contraer enlace hoy en Silver Lake, (Nueva York).

Ayer mismo fué decretado en Los Angeles el divorcio de Milton Sills de su esposa Cladys Sills.

HOY

La palabra "Habeas Corpus", con esto de las incidencias que está tomando el proceso judicial de Vicente López, está en todos los labios y en toda la información de los diarios.

Hay gentes, no obstante, que siguen ignorando, por completo, lo que significa el "Habeas Corpus".

Eso no es nada. Cuentan que en el Uruguay todo un juez llamaba de buena fé a este recurso jurídico, el "Corpus Christi"...

—La señora Rosa Bazán de Cámara va a distraer agradablemeite la atención de los socios del Club del Progreso, con una conferencia que dará, esta tarde, sobre "El soplo destructor y la alegría creadora en la escena benaventina".

Debe ser interesante la conferencia. Por lo menos, para comprobar qué es lo que destruye en su teatro Benavente. No se alcanza a ver..

—Los jardines del triángulo formado por la Avenida Alem desaparecerán en breve, para que en su lugar se construya una playa de estacionamiento para automóviles. Así lo ha resuelto la Intendencia.

Es sensible, se dirá, asistir a la pérdida de estos jardines.

Contra estas razones sentimentales, la Intendencia opone las de no saber dónde meter a los automviles sin entorpecer el ya recargado tráfico de las calles centrales.

Una manga de langosta.

"Desfallecientes, derrotadas, las langostas empezaron a caer como gotas de lluvia; primero una, luego dos, después tres, cuatro, multiplicándose al instante hasta semejar un negro granizo Caían con gran lentitud, aleteando, en un visible esfuerzo por restablecer el vuelo. Arriba, la manga seguía pasando más lentamente y cada vez menos densa. Negros cuervos, en lo alto, manchaban la nube. En giros vertiginosos y ágilas zig-zag, hacían sus festines de langostas. Cruzábanse unos con otros devorándolas y haciendo cada vez más bajos y más lentos sus vuelos.

(De Enrique Amorín, "Horizontes y bocacalles", recien publicado)

Los empresarios de teatro, en las columnas de anuncio de los mismos en letra pequeña, introducen cada vez mayores adjetivos impresionantes.

Véase cómo se describen los espectáculos de la compañía de comedias verdes del San Martín: "Dentro de un marco elegante y entre gentes limpias, se desarrollan las escenas más picarescas, etc".

Se marcha hoy el príncipe de Prusia, Luis Fernando de Hohenzollern, o "Ferdinando", como le dicen ciertos cronistas sociales que no saben pensar bien en castellano.

El príncipe resultó ser una simpatiquísima figura de alegre y buen muchacho. Acaparado por la sociedad que le convirtió en atracción de sus salones, supo ser gentil, cortés, llano y sencillo como pocos.

Todas las cualidades que faltan, precisamente, en la mayoría de quines se han disputado el honor de agasajarlo.

Las fuerzas de las maniobras de la "Mesopotamia" descansarán tres días, idea ésta que nos parece excelente por dos motivos. Primero, porque esos pobres muchachos bien necesitan el descanso después de las penalidades sufridas y, segundo, porque al descansar las tropas descansa también el público al no leer relatos fantásticos de batallas entre rojos y azules que no interesan a nadie.

El éxito de "Copiapó" en los Estados Unidos motiva hoy comentarios sobre la posibilidad de un intercambio de caballos con el país de los yenkees. ¿Y por qué no? Para el gran público este intercambio ha de resultarle mucho más atrayente que el que se efectúa, actualmente, con universitarios y profesores de Facultades.

Los extensos artículos del general Uriburu sobre el problema de la defensa nacional — problema, para los militares — están directamente encaminados a rebatir las afirmaciones que ya hiciera el coronel Molina en otra serie de artículos suyos. Todo se reduce a una discusión de puntos de vista militares y técnicos que no interesan.

En lo único en que están de acuerdo ambos militares escritores es en agitar la cuestión armamentista. Era natural...

En la torre de los ingleses.

Contemplo
de lo alto de la torre a la ciudad,
allí el río que el sol viste de plata
al firmamento besa en plena faz.

Y allá casas y casas: Buenos Aires
que se inclina ante mí
con la cabeza descubierta al viento
y una sonrisa ingenua de infeliz.

Parecen hombre y árboles juguetes
de pequeños que son
y yo aquí, frente a un cielo de tur-
(quesa,
pienso ¡qué fácil es sentirse Dios!

Clara Beter.

SORPRENDIOSE A UN LADRON EN UN HOTEL

Una vez en la comisaría, simuló estar atacado de locura para evitar su responsabilidad

QUINCE SABANAS

En el hotel Italo Americano, sito en Avenida de Mayo 916, fué sorprendido un ladrón.

Llámase Lespalt Gotelile y la servidumbre de la casa lo sorprendió en la habitación que ocupa Enrique Filipini, a quien había substraído ropas y alhajas. Gotelile, para conseguir su propósito destrozó una balija de propiedad de Filipini.

Se avisó en seguida a un vigilante de la sección 4a., y una vez en el hotel procedió al arresto del acusado. Ya en la seccional Gotelile simuló encontrarse atacado de locura, pero se ha establecido que está bien cuerdo. Anteriormente estuvo alojado en el mismo hotel, pero ahora se encontraba allí desde hace dos días. La detención se efectuó en las primeras horas de esta madrugada, siendo como decimos, sorprendido por la servidumbre del hotel en momentos que estaba robando.

Es, según la policía, un avezado sujeto, que se dedica a robar en los hoteles y en cada uno de los que se hospeda siempre saca buenas ganancias.

Esta vez le falló el lance y tendrá que pagar las cuentas que tiene pendientes aun con l.. policía.

LO ATROPELLO UN AUTOMOVIL Y LO DETIENEN

El accidentado se dirigió a CRITICA a protestar; después del susto y las lesiones resulta que lo encarcelan

YO PROTESTO!...

Anoche, a las 21, en circunstancias que Gregorio Gigena, domiciliado en Alsina 1376, cruzaba la calzada frente al número 1268, fué embestido por al automóvil de alquiler chapa 4048, que iba a cargo del chauffeur José Rosano. Gigena, que se hallaba en estado de ebriedad, resultó con la fractura de la nariz, algunas heridas leves en el rostro y e nla pierna izquierda.

Inmediatamente intervino un vigilante de la cosimaría 3a. y detuvo al conductor del automóvil.

Gigena fué curado en una farmacia y luego debido a su estado de beodez se le alojó en un calabozo.

Recién esta mañana fué puesto en libertad.

La víctima vino a CRITICA para significar su protesta contra la actitud de la policía diciendo que en vez de hospitalizarlo lo dejaron preso.

En la seccional informan que esa diligencia no pudo realizarse por cuanto Gigena se hallaba completamente ebfio. Por otra parte su estado no reviste ninguna gravedad.

Se instruye el sumario respectivo con intervención del juez en turno.

LA FEDERACION YANQUI DEL TRABAJO RECHAZO UNA MOCION SOBRE INMIGRANTES

(Associated Press)

DETROIT, 12.— La Convención de la Federación Norteamericana de Trabajo rechazó dos mociones que pedían una modificación de las leyes de emigración permitiendo la entrada de los extranjeros que buscaban refugio "contra las persecuciones políticas o religiosas".

Se aprobó el rechazo después de una discusión acalorada.

Dempsey, que ahora piensa dedicarse al turf



ha sido siempre un grande y cariñoso amigo de los perros

Falleció hoy el coronel Menéndez

La familia militar argentina acaba de perder a uno de sus más conspicuos miembros: el coronel don Nicolás Menéndez.

Su nombre evoca una figura de relieves propios, inconfundibles, acaso única, que destacaba siempre en virtud de su propia condición: en las múltiples actividades a que el coronel Menéndez consagró sus afanes, su personalidad surgía afirmando la existencia de un cerebro robusto, un espíritu forjado para las grandes virtudes, un corazón hecho para

El coronel Menéndez



que falleció hoy

los sentimientos nobles y fuertes, una mano puesta para la cordialidad amical o para empuñar, serena y firme, la pluma, reveladora del talento o la espada, reveladora de la hombría.

El coronel Menéndez nació en esta capital el 20 de julio de 1863 e hizo sus estudios preparatorios en esta ciudad, habiéndose distinguido como alumno por su clara inteligencia y su carácter serio.

Militar de vocación, ingresó en el Colegio Militar en calidad de aspirante el 19 de mayo de 1879, terminando los cuatro años de rigurosos estudios con notas que honraban su amor al estudio y su sumisión a la disciplina. El 27 de diciembre de 1884 fué ascendido a teniente segundo de artillería y pasó a prestar servicios en el Estado Mayor General, en donde eran precisos sus conocimientos técnicos.

A partir de este primer ascenso, iniciase una era de fecundidad extraordinaria en la vida del militar hoy muerto: llamado a colaborar en todas las ramas del Ejército, hízolo siempre poniendo a prueba sus excepcionales condiciones de militar y su mentalidad nada común. De estos importantes servicios prestados al país, recuerdánse con gratitud los que realizó durante su actuación en la Comisión de Límites con Chile. Posteriormente, más tarde, luego de intensificar sus actividades a extremos sorprendentes, después de haber escalonado todos los puestos y en ellos haber dejado la huella de su personalidad, fué designado el coronel Menéndez para desempeñar un alto cargo en cuya comisión reveló, una vez más sus méritos y virtudes: tomó la dirección de la Penitenciaría Nacional el establecimiento penal más importante de esta ciudad.

IBAN A SACAR EL MUERTO Y CEDIO EL PISO

Todos los acompañantes del duelo se precipitaron al sótano

HUBO PANICO

Durante toda la noche en la casa de la calle Arévalo 2757, fué velado el cadáver de Antonio Ares que, falleció ayer a las 10 de la mañana.

La capilla ardiente fué levantada en el comedor de la casa que mide 4 x 5. debajo del cual, abarcando la mitad de la pieza, hay un sótano a 130 metros de profundidad.

El ataúd fué colocado en el lugar donde estaba el sótano, de modo que la concurrencia se encontraba agolpada sobre el lugar que pertenecía al mismo sótano.

Durante toda la noche no se notó nada que llamara la atención, y hoy, a las 10.20 horas, instante en el que iba a ser cerrado el ataúd para ser conducido a la Chacarita, cedió el piso de la parte perteneciente al sótano, habiendo en el comedor en ese momento unas cuarenta personas.

Varios de los concurrentes cayeron al sótano, entre ellos la señora Luneira que vive en la calle Zapiola 3572; Asunción Ares, española, de 26 años, soltera, hermana del muerto; Silvestre García, Angelina Wielly y Josefa Vázquez española de 27 años, produciéndose con tal motivo un momento de pánico.

Todos los nombrados resultaron con lesiones de escasa consideración, de que fueron curados en la estación sanitaria Las Heras.

El auxiliar Molinari, de la comisaría 36, que tomó intervención en el suceso, inició el sumario de estilo con el fin de dejar establecida la responsabilidad que corresponde al dueño de la finca en el accidente.

AL CRUZAR LAS VIAS, LO MATO EL TREN HOY

La víctima es un anciano de 68 años. — El convoy se dirigía con destino a San Martín

EN UN PASO A NIVEL

Esta mañana a las 7 y 50 ocurrió un grave accidente en el paso a nivel del F. C. C. A., a la altura de la calle Echeverría.

A la hora citada, Cruz Hernández, español, casado, de 68 años, sin advertir la proximidad del convoy pretendió cruzar las vías y en esas circunstancias, fué arrollado por un tren de pasajeros que de la estación Retiro se dirigía a San Martín. El anciano fué despedido a larga distancia, falleciendo inmediatamente.

El personal de la comisaría 37.a, que concurrió al lugar del accidente, hizo trasladar el cadáver del anciano en una angarilla hasta la seccional.

LOS EX MINISTROS DE PANGALOS NO PODRAN PRESENTAR CANDIDATURA

(Associated Press)

ATENAS, 12. — El Gabinete ha publicado un decreto prohibiendo a todos los ex ministros de Pangalos de presentar su candidatura para las elecciones que se efectuarán dentro de poco.

La suscripción Olivero será clausurada el 20

El 20 del corriente, será clausurada la suscripción abierta por este diario, en beneficio del intrépido aviador, Mayor Olivero.

Rogamos a nuestros agentes en el interior se sirvan enviarnos las listas que aún tengan en su poder, antes de dicha fecha.

En el Vapor Cap Polonio se Ausentó Hoy de Nuestro País el Príncipe Ferdinando de Prusia

He estado poco en la Argentina, pero no obstante he podido valorar lo que ella como nación vale. — CRITICA es, no cabe duda ya, el mejor diario que defiende los intereses del pueblo y también el más valiente. — Fué el primero y último que me entrevistó. — Por intermedio de él, un caluroso saludo al simpático pueblo argentino

Hoy ha partido rumbo a Hamburgo el lujoso vapor y con él un selecto y numeroso pasaje, entre los que se encontraba el simpático príncipe Luis Ferdinando de Prusia.

Muchos han sido los que con tal motivo se llegaron a bordo del Cap Polonio con el fin de dispensar las últimas atenciones al ilustre huésped. Momentos antes pues de partir tuvimos oportunidad de conversar algunos segundos, con el propósito de conocer sus impresiones generales sobre su corta estada en la Argentina.

Los paseos constituyen una parte principal de la belleza de este país, y en primer lugar el Tigre—

He tratado de recorrer en el menor tiempo posible la mayor parte de ella y en mérito a tal circunstancia entre lo que he visitado puedo destacar, el Tigre. No cabe duda que ese lugar por sus características, es de una belleza natural que francamente encanta. Los edificios allí levantados son magníficos, existiendo muchos de ellos que son verdaderos palacios. Los clubs de regatas son numerosos y bien organizados: lástima en verdad que para verlos todos se requiere tiempo. No obstante esa circunstancia he podido ver muchos de ellos.

El príncipe alemán, a bordo del Cap Polonio, recibe los últimos



saludos de los numerosos amigos que conquistó durante su breve permanencia en el país

CRITICA fué el primero y último diario que me entrevistó; es para mí el más popular y de mayor difusión, nos dice—

Pocos minutos después de encontrarnos con él, el príncipe de Prusia, nos dice resueltamente. CRITICA el diario que en estos momentos, representa, es para mí uno de los más populares y ha sido el primero y último que se ha entrevistado conmigo, agradeciendo por lo tanto tal gentileza. Deseo comenzar mi conversación en tal forma, pues es para mí un eludible deber de agradecimiento.

En los pocos días que he permanecido en este encantador país, he tenido oportunidad de apreciar el movimiento y tiraje del mismo y por ello, deseo que Vd no omita la relación que del mismo hago.

Veo nos dijo el príncipe que CRITICA no me ha olvidado, todo al contrario tengo el enorme placer de encontrarme nuevamente con un redactor de ese popular diario. Cuando llegué a este país por primera vez, CRITICA fué el primero que me entrevistó y ahora veo con sorpresa que es el último. No cabe duda nos dijo amablemente, que su diario conoce bien las necesidades del pueblo transmitiendo en sus columnas con acierto y sinceridad todo lo que refleja una necesidad. He podido apreciar la numerosa procesión de gente que golpea a su puerta a la que protege y ampara en sus columnas, escuchando sus demandas y dando lo que los mismos piden. Es a este respecto repuso el diario eminentemente popular.

Buenos Aires es una ciudad bullanguera y alegre, nos dice Ferdinando—

Al solicitarle sus impresiones respecto a su estada en Buenos Aires, nos dijo, lo siguientte. Este país es sencillamente encantador. Es una ciudad bullanguera y alegre, en donde sin quererlo se divierte. Existe en ella una exquisita cultura a la que va unida la alegría haciendo desde luego semejante a lade las principales ciudades europeas.

La riqueza de la Argentina se halla radicada en la ganadería y la agricultura, nos manifiesta—

Si bien como le he manifestado por falta de tiempo no he podido ver como hubiera deseado mucho de este país, puedo no obstante manifestarle, nos dijo, que la parte principal de la Argentina, es decir, su poderío, radica principalmente en la ganadería y la agricultura fuentes principales de riqueza y en ellas estriba precisamente todo su porvenir. Mi visita aun por cierto rápida, no por ello ha dejado de ser de estudio y detenimiento En los días que he pasado en esta rica tierra he podido ver el desarrollo en tal sentido y que como le digo es importantísimo.

La sección Correos y Telégrafos marcha a la cabeza de cualquier nación, en ella se ve una buena organización

Una de las dependencias nacionales que más me ha llamado la atención por su buena organización es la de Correos y Telégrafos, tanto por su buena organización como por la rapidez con que es repartida la correspondencia. El movimiento es enorme y apesar de ello no existen contratiempos de ninguna índole. Yo he visitado varios países pero le garantizo que el que funciona en éste es muy bueno. Todo marcha, podría decirle sobre rieles y ello se debe en primer lugar a la persona que lo dirige.

Este es un país eminentemente hospitalario y por ello la gente se llega hasta aquí

Debo significarle que he podido apreciar la forma con que en este país tratan al extranjero y como resultado de ello puedo manifestarle a Ud. que éste es, no cabe duda, un país eminentemente hospitalario. Todo hombre que desee trabajar y que venga con esas intenciones a buen seguro que tiene asegurado su porvenir. He podido ver personalmente la forma como es recibido el extranjero y las facilidades que se le brindan, lo que redunda, no cabe duda, en beneficio del país y del que por primera vez pisa tierra argentina. De ahí pues, — nos repuso — que mucha gente aun sin conocer la República Argentina, se llegue a ella en demanda de trabajo.

La mujer argentina es exquisitamente amable, bella y simpática—

Luego nos manifestó: La mujer argentina es exquisitamente bella, amable y simpática, condiciones que desde luego atraen en una forma que casi podría decir fascinan. Yo he tenido oportunidad de concurrir a muchas fiestas y en todas ellas como le manifiesto, pude apreciar el valor de las argentinas. Me voy encantado de ellas.

Mi entrevista con el presidente de la República, doctor Alvear dejó conocer su personalidad—

He tenido oportunidad de hablar con el actual presidente de la República, Dr. Alvear y de él tengo la mejor impresión. En mi entrevista he tenido oportunidad de conversar con él, y en esa conversación he podido apreciar la delicadeza que es en él característica, como así también su amabilidad en su trato.

SE DETUVO A DOS VENDEDORES DE ALCALOIDES

La policía halló en su poder una gran cantidad de estupefacientes

LA DETENCION

El subcomisario Donadío y el auxiliar Piñeiro, ambos de la seccional 5a., en conocimiento de que en una casa de la calle La Paz 675 se expendían alcaloides, concurrieron a esa finca y, en una



Amelia Felipe

habitación situada en el 2o. piso, procedieron a la detención de Amelia Felipe y Emilia Arnau, conocidas vendedoras de cocaína. Se les secuestró un frasco y varias [illegible] que contenían al-



Emilia Arnau

caloides. Inmediatamente fueron conducidas a la seccional, donde se supo que Joaquín Alcántara proveía a las nombradas del terrible veneno.

Muchos viciosos concurrían a comprarlo a la casa de la calle La Paz, donde sabían reunirse también viejos expendedores de drogas que, a la vez, realizaban brillantes negocios con las detenidas.

Se instruyó el sumario de estilo, con intervención del juez en turno.

LOS NUESTROS AGASAJADOS EN CORDOBA

En el restaurant "La Gran Parrilla", les fué ofrecida anoche una comida de camaradería

UN DISCURSO

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 12. — Anoche se realizó en el amplio local del restaurant "La Gran Parrilla" una comida de camaradería con que un núcleo de periodistas de "La Voz del Interior" obsequiaron a los distinguidos colegas Alberto Cordone, Atilio Casime y demás acompañantes.

Brindó por CRITICA el periodista cordobés Raúl F. de Allende, pronunciando conceptuosas frases, siendo muy aplaudido por los comensales. Se encontraban presentes los señores José María Carceglia, Ernesto Barabraham, Esteban Murell, Raúl Riganti, Tomás Fabregas, Horacio Garamuzzi, Raúl Allende, Alberto Niño, Francisco Otero, Plutarco Carceglia, Félix Martínez, Horacio Sappia, Carlos Ciani, Raúl Martínez, Ernesto Salto, Miguel Oliver y Antonio Ramis.

Ha sido una fiesta altamente simpática y ella transcurrió dentro de la mayor armonía. Abundaron las anécdotas, temas de palpitante actualidad y los recuerdos gratos e ingratos del periodismo nacional.

Fué apresada una gavilla de ladrones

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 12. — Acaba de ser apresada una peligrosa gavilla de ladrones que, desde hace un mes tiene en continua jaque a la policía. La banda estaba compuesta por los temibles delincuentes: Pedro José Furche, Aquilino B González, Francisco Rispi Fogliati, Antonio Alvarez Hernández, Manuel Condines Pallos y Manuel Añón Cariceja, quienes habían efectuado robos, en distintos comercios de la zona central, por valor de $ 6.000. Los detenidos, al interrogados por la policía, no tuvieron más que remedio que confesar su delito e inmediatamente, fueron trasladados a la cárcel.

El recurso de "habeas corpus" en favor de Pereyra

Consta el sumario de 780 fojas

La Cámara Tercera de Apelaciones de la Provincia, que entiende en el recurso de habeas corpus interpuesto por el doctor Horacio B. Oyhanarte a favor de su defendido José Pereyra, está reunida, habiéndose habilitado el feriado. Estudian los camaristas las actuaciones del sumario invocado a raíz del crimen de Vicente López, actuaciones que ocupan 780 fojas.

La labor, pues, es ardua, siendo difícil que la Cámara pueda expedirse en el día.

TUCUMAN Y PROVINCIA JUEGAN UN TIEMPO SUPLEMENTARIO

Los Dos Períodos Finalizaron con un Empate de un Goal

No había despertado mayor interés el encuentro final del Campeonato Argentino, que hoy lo disputaban los conjuntos representativos de la Asociación Amateurs (Provincia) y de la Federación Tucumana. Ambos cuadros llegaban a disputar el último encuentro de este importante torneo sin haber demostrado ser los mejores de cuantos tomaron parte. Fué el de este año uno de los torneos en los que se ha registrado el resultado más ilógico que se pueda uno imaginar. Tucumanos y Porteños con evidente suerte llegaron a clasificarse finalistas eliminando a conjuntos, como los rafaelinos y santiagueños respectivamente que en el match que sostuvieron contra ellos se hicieron acreedores a el triunfo. Sin embargo ambos fueron derrotados y tuvieron que conformarse con disputar el tercer puesto, encuentro que sirvió de preliminar al encuentro final.

25.000 espectadores—

En esta cifra puede calcularse el número de aficionados que bordeaba el amplio field del club River Plate, escenario de este encuentro. Las tribunas colmadas de aficionados presentaban un bonito aspecto que hacía recordar a las grandes justas del popular deporte. Si bien el encuentro no había despertado tanto interés como para atraer semejante cantidad de aficionados, se justifica ampliamente tal número, si se tiene en cuenta que era este el único encuentro que se disputaba hoy.

ENCUENTRO PRELIMINAR

Los santiagueños vencen por elevado "score" a los rafaelinos—

Santiaguños y rafaelinos se midieron en el encuentro preliminar, disputando el tercer puesto del campeonato argentino. Este match careció por completo de interés en virtud de la manifiesta superioridad del conjunto santiagueño que venció por el elevado "score' de seis contra uno.

Bajo las órdenes del juez J. Rodríguez, los equipos se presentaron así constituídos:

Santiagueños: Lami; Helman y Medina; G. Díaz, Gutiérrez y Coronel; Corman, Gerez, R. Luna, J. Díaz y F. Luna.

Rafaelinos: Lorenzini; Guzmán y Clemente; Duberni, Bagnera y Sarmiento; Castelnuovo, Dipambola, Gómez, Rivas y Tello.

El encuentro tuvo momentos de interés, pero la superioridad de los santiagueños fué manifiesta, traduciéndose en las cifras que arrojó el "score" al finalizar el encuentro que son las siguientes: SANTIAGUEÑOS 6 — RAFAELINOS 1

El presidente de la Nación presencia el encuentro—

A las 15.15 horas llega al estadio el presidente de la República, acompañado por el doctor Noel y altas autoridades del P. E. Su entrada en el estadio provoca el aplauso general de la concurrencia, que ovaciona al primer mandatario nacional.

El doctor Alvear y sus acompañantes son recibidos por el doctor Beccar Varela, presidente de la Confederación Nacional de Football, quien los acompaña hasta el palco oficial, donde toman ubicación.

Telegrama de aliento—

La delegación tucumana antes de hacer su entrada en el campo recibe numerosos telegramas de aquella provincia, entre los que se destacan los del presidente de la Corte de Justicia y de los clubs All Boys, Atlético, Central Norte y Tracción y Tráfico, en donde se les insta a hacer un gran esfuerzo en procura de la anhelada victoria.

Los equipos—

La salida de los conjuntos es recibida con una formidable ovación, especialmente cuando lo hacen los tucumanos.

Los equipos se presentan así constituídos:

Tucumanos: Racedo; Carino y Martínez; Hernández, Luna y García; Juárez, Penella, Maidana, Villagra y Espeche.

Asociación Amateurs (Provincia): Scarpone; Castagnola y Ucar; Pérez, Della Torre y Orlandini; Canavery, Lalín, Ferreyra, Ravaschino y Orsi.

Autoridades del encuentro—

Fiscalizan la lucha los conocidos árbitros Juan Barbera, de juez, y Germán Guassoni y el ex internacional Ernesto Matozzi, de linesmen. Al salir a la pista el público los recibe con aplausos.



El presidente de la Nación dedicó la tarde de hoy a los deportes.— Aquí lo vemos siguiendo con toda atención las incidencias del torneo de tennis entre Robson y Pernambuco

Provincia gana el sorteo—

Practicado el sorteo reglamentario sale favorecido el capitán del equipo de Provincia, que elige la valla Oeste, con viento a favor y el sol de frente.

PRIMER TIEMPO

El presidente de la Nación da el puntapié inicial—

Invitado por el doctor Beccar Varela y capitanes de ambos equipos el doctor Alvear, da el puntapie inicial del encuentro entre el aplauso de la concurrencia que ovaciona al primer magistrado. El primer avance corresponde a los tucumanos cuyos delanteros llevan un rapidísimo ataque que finaliza Villagra con un violento tiro recto que Scarpone detiene en gran estilo. Intentan avanzar los porteños por intermedio de Ferreyra, pero la oportuna intervención de Luna anula aquel ataque. El centro half tucumano pasa la pelota a Espeche que avanza rápidamente por su ala. Castagnola sale al encuentro del puntero tucumano, pero falla en su intento de despojarlo de la pelota. El centro de aquel es recibido por Villagra, quien hace emplear nuevamente a Scarpone.

Los primeros minutos son favorables a los tucumanos—

Asentados los jugadores después de las acciones iniciales el encuentro se torna interesante y movido. Los primeros minutos corresponden a los tucumanos, que actúan con gran entusiasmo, llevando varios avances por intermedio del ala izquierda, que provocan situaciones de apremio frente a la valla de los porteños. Van 4 minutos de juego y Scarpone ha sido ya empleado varias veces, lo que hace presumir que de seguir así no tardará mucho en ser vencida la valla defendida por el arquero platense. Castagnola salva en gran estilo una situación peligrosa motivada por un avance del ala izquierda.

Oportunidad perdida—

Recién a los 5 minutos llevan los locales el primer avance peligroso, por intermedio de Ferreyra, quien en buen momento cede la pelota a Orsi, el que se corta, y hallándose solo frente al guardavalla tucumano, desvía lamentablemente el tiro final.

A continuación Pérez, al querer detener a Espeche, lo hace en forma brusca concediendo el referee un puntapié libre que tomado por García da oportunidad a Scarpone para lucirse al detener el fuerte tiro de aquél.

Insisten los tucumanos y Castagnola se luce al despojar de la pelota a Penella, cuando éste se disponía a shotear con probabilidades de éxito.

Provincia reacciona—

A los 7 minutos de iniciado el encuentro, los locales reaccionan un tanto consiguiendo equilibrar la lucha. Una peligrosa carga llevada por Canavery y Lalín, es bien anulada por Paco García cuando el wing se diponía a centrear. Nuevamente en el ataque los locales Ferreyra con un potente shot hace emplear a Racedo, quien en gran estilo anula el tiro de aquél.

La lucha a esta altura es equilibrada, y sumamente lucida, sucediéndose las jugadas brillantes por ambas partes. El público alienta por igual a ambos equipos, cuyos componentes actúan con gran entusiasmo.

Juego interesante y equilibrado—

Equilibrado el juego los avances se suceden por ambos lados. Villagra, a los 10 minutos recibe la pelota de García y después de correrse un breve trecho anulando a cuanto contrario le sale al encuentro, se dipone a rematar la jugada cuando la oportuna intervención de Castagnola salva una situación por demás peligrosa. La intervención del veterano zaguero es ovacionada.

Ravaschino, por su tendencia al juego individual, pierde la pelota frente al arco, malogrando una excelente oportunidad al no pasarla a otro compañero mejor colocado que él. Ante un fuerte shot de Ravaschino, Carino cede un corner que tirado por Orsi, da oportunidad a que Lalín mediante un golpe de cabeza emplee a Racedo.

Los tucumanos abren el "score"—

El juego sigue con las mismas características, viéndose Martínez a los 16 minutos obligado a ceder un nuevo corner. El puntapié de esquina es ejecutado por Orsi, salvando Racedo con un puñetazo. Recibe la pelota García, quien pone en juego a Penella, el que avanza rápidamente eludiendo a cuanto contrario le sale al encuentro y ya cerca del arco, acosado por los dos zagueros, hace un fuerte tiro cruzado y bajo que vence por completo a Scarpone, pese a los esfuerzos que hace para evitar que la pelota llegue a la red.

El tanto es saludado con grandes aplausos por la concurrencia que ovaciona al autor. Fué en verdad un goal brillante.

Después del goal, los locales cargan sobre la valla tucumana y en su afán de descontar ventajas realizan algunas jugadas bruscas que el referee reprime con energía. Los minutos que siguen al goal son francamente favorables a los porteños que dan abundante labor a la defensa tucumana que actúa con gran seguridad conjurando situaciones de apremio.

Decae el juego—

Levemente favorable a los de Provincia sigue el juego aun cuando las acciones pierden un tanto de brillo debido al cansancio de los jugadores. A los 30 minutos trocan sus puestos Penella y Juárez y dos minutos después por no ser menos los locales hacen lo propio: Ravaschino y Ferreyra.

Un centro de Canavery es cabeceado por Ferreyra a los 35 minutos, deteniendo en buen estilo el guardavalla tucumano que cosecha aplausos.

Los últimos minutos son favorables a los tucumanos que presionan levemente Sin jugadas de mayor interés finaliza el período estando así las posiciones:

Tucumanos	1
Provincia	0

SEGUNDO PERIODO

Después del descanso de práctica, se inicia el segundo período, con acciones.

Comienzan los locales jugando esta etapa de juego con gran entusiasmo. Lo primeros minutos les son francamente favorables a ellos quienes llevan peligrosas cargas que ponen en serios peligros a la valla tucumana, cuyos defensores e efuerzan por mantenerla invicta.

Hasta los nueve minutos, el juego es interesante y con leve superioridad de parte de los porteños, que hacen grandes esfuerzos para obtener el ansiado empate. A esa altura del juego, Provincia lleva varios ataques que motivan algunas intervenciones de Racedo, el que se luce al detener fuertes tiros de los delanteros porteños.

Reaccionan los tucumanos—

A los 19 minutos de juego, los tucumanos reaccionan y logran equilibrar la lucha. A esta altura del juego, el ala izquierda visitante lleva un peligroso ataque ante el cual Castagnola se ve obligado a conceder un corner que ejecutado por Espeche, da oportunidad a Scarpone para lucidse al rechazar la ball con un violento puñetazo.

Los tucumanos que han reaccionado visiblemente llevan varios avances ante los cuales la defensa local se multiplica para evitar una nueva caída de su valla. Ocar cede a los 21 minutos un corner que, ejecutado por Espeche es bien rechazado por Della Tirre, con un golpe de cabeza.

Los tucumanos pierden ooprtunidades—

Los visitantes por apresurarse en las jugadas frente al arco, pierden varias oportunidades de aumentar la ventaja. Ferreyra, a los 24 minutos detiene en forma brusca a Martínez, por lo cual el juez concede el correspondiente puntapié libre, que ejecuta Villagra. El fuerte tiro de éste da en el travesaño, cuando el tanto se creía inminente.

Castagnola, ante un nuevo ataque del ala izquierda tucumana, cede corner. Tira el puntapié de esquina Espeche, recibiendo la pelota Luna, quien hace un potente shot que Scarpone detiene en gran estilo. El juego se desarrolla por espacio de varios minutos en el centro del field hasta los 30 minutos en los cuales Della Torre comete hands cerca del area penal. Tira Penella y el fuerte tiro de éste es bien detenido por Scarpone, que es ovacionado.

García detiene en forma brusca a Canavery, por lo cual el juego se suspende momentáneamente. Reanudado, se nota una peligrosa carga del ala izquierda porteña que finaliza Orsi con un buen centro que recibe Ferreyra frente al arco. Racedo ante el violento shot de éste concede un corner que ejecuta sin resultados Orsi.

El goal del empate—

A los 42 minutos se produce el tanto del empate en la forma siguiente: Hernández comete foul contra Ferreyra cerca del area peligrosa. El correspondiente frekick es ejecutado por Orsi quien con un violento shot hace llegar la pelota a la red, igualando posiciones.

Poco después termina el tiempo reglamentario sin que las posiciones se modifiquen y como se trata de un match final de compeonato se juega el tiempo suplementario.

Tiempo suplementario—

A los 4 minutos de iniciado el tiempo suplementario, Ferreyra, al recibir la pelota de Orsi, vence por segunda vez a Racedo.

Cuando el juez anuncia el final del partido, las posiciones son éstas:

PROVINCIA	TUCUMAN
2	1



El guardavalla tucumano Rando interviene ante un centro de Orsi, que detiene en gran estilo

30.990 pesos para el raid mundial

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 12. — El presidente Serrato, por intermedio del Ministerio de Guerra, acaba de someter a la consideración de la Asamblea General, un proyecto de ley mediante el cual se autoriza a girar hasta la suma de 30.990 pesos a favor del comité que organiza el raid aéreo alrededor del mundo.

LOS CHILENOS SE IMPUSIERON FACILMENTE A LOS BOLIVIANOS

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 12. — Momentos antes de iniciarse el partido entre los equipos de Chile y Bolivia, hemos entrevistado al capitán del primero de los cuadros nombrados, David Arellano, insider izquierdo, quien nos manifestó lo siguiente:

"Mi gente está bien, y tiene absoluta fe en el triunfo. Los muchachos demuestran gran entusiasmo, habiendo soportado los sacrificios del entrenamiento y se hallan con la vista fija en la victoria de los colores chilenos".

Cree Arellano que los bolivianos le ofrecerán la oportunidad de desarrollar buen juego.

Se conformarán con un empate—

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 12. — El capitán del eleven boliviano, Rafael Méncez, nos dijo:

"Estoy satisfecho del estado técnico y de la salud de mis compañeros. Nuestro principal triunfo fué el vencer las enormes dificultades que se oponían a nuestra salida de la patria. Las cifras que arroje el score esta tarde, no nos interesa, porque venimos a cumplir una misión deportiva y a recibir enseñanzas que nos sirvan para perfeccionar nuestra técnica.

Nuestra divisa es vencer; pero colmaría nuestra aspiración un simple empate".

Los linesman de hoy—

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 12. — Los jugadores argentinos Luis Vaccaro y Domingo Caldano actuarán de linesman en el partido de esta tarde.

Argentinos y Uruguayos se entrenan—

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 12. — Los equipos argentino y uruguayo que intervendrán en el Campeonato Sudamericano de Football, realizaron esta mañana una nueva práctica.

Los primeros se encuentran bien, menos los halves Cacopardo y Fortunato, quienes se hallan levemente indispuestos.

Esta tarde sesiona el Congreso—

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 12. — Se postergó hasta esta tarde, después del partido entre bolivianos y chilenos, la sesión del Congreso Sudamericano de Football, solicitada por la delegación argentina.

Arribó el delegado paraguayo—

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 12. — En la combinación internacional de anoche, llegó el delegado paraguayo ante el Congreso, Sr. Alcaza.

Expectativa por el encuentro

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 12. — El partido de esta tarde entre los equipos representativos de Bolivia y Chile, inaugurando la disputa del Campeonato Sudamericano de Football, ha despertado un interés relativo, residiendo la expectativa únicamente por ver actuar a ambos conjuntos. La opinión es netamente favorable al cuadro chileno.

El día se presentó muy nublado.

Fracaso financiero—

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 12. — A juicio de la delegación uruguaya el actual Campeonato Sudamericano, constituirá un fracaso financiero para la Federación Chilena, que tendrá ingentes gastos, que no responden a lo que se recaudará por concepto de entradas.

Modificación del fixture—

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 12. — La modificación del fixture logrado por la delegación uruguaya, viene a favorecer fundamentalmente a su cuadro representativo, ya que ello le permitirá preparar al equipo que todavía carece de cohesión. Según los delegados uruguayos, el team chileno si bien es capaz de dar un batacazo, opinan que la victoria deberá definirse nuevamente entre argentinos y uruguayos. Estos declaran que el equipo argentino es formidable.

Expulsión de un jugador uruguayo—

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 12. — Aunque se oculta el motivo de la expulsión del jugador uruguayo Lobos, puede adelantarse que ello obedece al hurto de una cartera de su compañero Lorenzo Fernández, que contenía 157 pesos oro.

Empieza el match—

(Agencia Austral)

SANTIAGO, 12. — El anuncio del primer partido por el noveno Campeonato Sudamericano de Football, ha despertado bastante interés.

Desde bien temprano, una crecida concurrencia se dió cita en las amplias instalaciones de los campos de sport de Nuñoa, lugar en donde se efectuará el primer encuentro.

Hay, a pocos momentos de iniciarse el partido, un público no menor de 15.000 personas que esperan con vivas ansias el momento de la iniciación de la brega.

La deficiente organización policial, que se puso ya de manifiesto desde los primeros momentos, permite de que numerosos aficionados ansiosos de presenciar el partido desde cerca, se introduzcan al field, ocupando los lados de la cancha, hasta colocarse sobre las mismas líneas de toque.

Sin embargo, la policía logra por fin tomar sus medidas y consigue despejar a duras penas el lugar de la brega, dejando libre el campo para los jugadores.

Cómo forman los teams—

Los cuadros que se encuentran ya en el field, forman de la siguiente manera:

Chilenos: Hill; Veloso y Perrier; Sánchez, Saavedra y González; García, Zubiaurre, Ramírez, Arellano y Moreno.

Bolivianos: Bermúdez; Lara y Chavarría; Angulo, Soto y Sainz; Aguilar, Bustamante, Méndez, Soto y Alcorta.

Actúa como árbitro el juez argentino don Luis Celleri que es secundado por los linesman, jugadores argentinos Vaccaro y Caldano.

Antes de empezar el juego, las bandas de música instaladas en el estadio, ejecutan los himnos de Bolivia y Chile que el público escucha respetuosamente aplaudiendo con entusiasmo al final.

Los bolivianos lucen camisa y pantalón blanco, y en las camisetas llevan los colores de la bandera de su país.

El presidente de Chile—

Antes de iniciarse la brega, llega el presidente de la República, señor Figueroa Larrain, acompañado del ministro de la Guerra, coronel Ibáñez.

El público aplaude al primer mandatario con una calurosa ovación.

Se inicia el juego—

Ganado el sorteo por el capitán boliviano, Ramírez da el puntapié inicial, siendo las 16.9, hora argentina.

Las primeras acciones corresponden a los visitantes, que avanzan a fondo, pero se nota que sus rechazos son malos, por la ineficacia de su puntería.

La defensa chilena actúa bien, pero un poco cohibida ante las arremetidas de los bolivianos, que parecen desconcertarla por momentos.

Goal anulado—

En buen momento, y en uno de sus peligrosos avances, los bolivianos llegan hasta cerca del área penal, marcando un goal, que el árbitro anula debido a off-side.

Continúan avanzando los bolivianos, pero sus forwards siguen demostrando poca eficacia en los tiros finales.

Goal boliviano—

Un corner a favor de los chilenos, que toma Moreno, no resulta por ser mal ejecutado.

A raíz del rechazo de éste, los bolivianos vuelven a la carga, y tras de un bonito avance bien llevado, Aguilar remata la jugada con un fuerte tiro que llega a la red, marcando el primer tanto a los seis minutos de juego.

Juego favorable a los bolivianos—

El juego continúa con mucho entusiasmo, siendo favorable a los bolivianos que dominan. La defensa chilena actúa bien. Poco después, los visitantes ceden un corner, que tomado por García produce un entrevero frente a la valla que defiende Bermúdez, pero Ramírez remata mal, tirando alto.

Ante esta jugada, los chilenos aumentan en sus ataques y Bermúdez se luce por dos veces seguidas, con intencionados tiros de Ramírez. Un foul de los bolivianos no reporta ventaja.

El goal del empate—

Después de los diez minutos, los chilenos empiezan a ejercer cierta ofensiva que por momentos se hace más tenaz.

Los bolivianos se defienden bien, pero la pareja de backs no se muestra muy segura en sus quites, lo que hace suponer al público que alienta a los chilenos, de que el empate debe producirse de inmediato. Un minuto después, Ramírez, en una linda jugada logra el tanto perseguido, batiendo con un fuerte tiro a Bermúdez.

El goal es recibido por el público que rodea el field con calurosos aplausos.

Presionan los locales—

A raíz de este tanto, la línea de ágiles chilena sehace ver más continuamente en el ataque. Los forwards maniobran con cierta habilidad, efectuando algunos ataques que ponen en difíciles aprietos a la defensa bolivana que se ve obligada a replegarse junto a su valla.

Dos goals chilenos—

La ofensiva es cada vez más intensa, esperándose por momentos la caída de la valla que custodia Bermúdez. En efecto a los 14 minutos Zubiaurre, en buen momento bate al goalkeeper boliviano consiguiendo así el segundo tanto a su favor.

Reanudado el juego, los bolivianos aun no repuestos del contraste, ven de nuevo vencida su valla a raíz de un fuerte tiro de Arellano que llega a la red, pese a los esfuerzos de Bermúdez, logrando el tercer tanto para Chile. Van 16 minutos de juego.

Este tanto da una rápida reacción a los bolivianos, que a su vez llevan algunos avances bien contenidos por la defensa chilena. Tórnase a esta altura el juego más parejo y habiendo avances por ambos lados.

A los 20 minutos, Bustamante y Méndez, inician un buen avance que es desbaratado por Veloso, que logra cosechar calurosos aplausos.

Los chilenos vuelven al ataque colocándose en la ofensiva por varios minutos. El juego decae en esta parte de movilidad.

Goal anulado—

Los chilenos marcan un nuevo tanto, que el referee Celleri anula en virtud de haber sido hecho después de sonar el silbato.

A continuación se produce un corner a favor de los chilenos, sin que les reporte ventajas, ya que la pelota sale afuera.

Minutos después los bolivianos ceden un nuevo corner, que tomado por García no resulta.

Nuevo goal chileno—

Chile sigue dominando visiblemente, por cuyo motivo el partido se hace poco interesante. Los bolivianos llevan contados avances, manteniéndose en la defensiva.

Los defensores bolivianos deben multiplicarse para rechazar los ataques de los locales, quienes siguen presionando.

En uno de los numerosos avances, los chileños anotan un nuevo tanto, por intermedio de Ramírez, que el referee anula por off side del mismo jugador.

La persistente ofensiva de los chilenos da sus frutos y Arellano marca el cuarto goal, cuando iban jugados 41 minutos.

Cuatro minutos más tarde, el juez hizo oir el silbato, anunciando la terminación del primer período, cuando el score era el siguiente:

CHILENOS 4
BOLIVIANOS 1

Impresiones del primer período—

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 12. — La actuación del equipo boliviano no ha sido muy lucida, cosa que puede atribuirse a su falta de técnica y práctica para esta clase de torneos. Sin embargo demuestran un ponderable entusiasmo no amilanándose ante la mayor valía del cuadro adversario.

Se inicia el segundo período y los chilenos hacen un nuevo goal—

A las 16.30, hora chilena, se inicia el segundo tiempo Apenas el árbitro da la señal de empezar el juego, los delanteros chilenos en un rápido avance llegan hasta cerca del arco que custodia Bermúdez y Moreno en buen momento con tiro corto, envía la pelota a la red, pese a los esfuerzos del goalkeeper boliviano.

Este tanto es protestado por los visitantes, pero el árbitro Celleri mantiene su fallo dando válido el goal.

Ofensiva chilena—

Este quinto goal da mayor impulso a los chilenos que se sitúan francamente en la ofensiva, dominando ostensiblemente. La línea delantera de los chilenos actúa muy bien, haciendo sus avances por medio de matemáticos pases, demostrando mucha cohesión.

Algunas acciones sueltas de los bolivianos, son bien detenidas por la defensa chilena que juega sin mayor dificultad.

Bermúdez cosecha aplausos—

Ante la violenta acometida de los chilenos, Bermúdez, el goalkeeper boliviano cosecha muchos aplausos al detener un violento tiro de Zubiaurre.

El juego, dado el score conseguido por los chilenos carece de mayor interés desarrollándose las acciones con cierta lentitud

El público alienta a los bolivianos—

El público, continuamente aliente a los bolivianos estimulándolos con sus aplausos. Esto hace de que los visitantes extremen su defensiva, empleándose a fondo. Van veinte minutos de juego y las acciones se desarrollan en la misma forma.

Una ligera reacción de los bolivianos no da mayor resultado ya que la defensa chilena aleja el peligro, sin dificultades.

Sexto goal chileno—

A los 39 minutos los chilenos abren de nuevo el score por intermedio de Arellano que bate a Bermúdez con un violento tiro.

El juego continúa con las mismas variantes, ya que este tanto descorazona más a los visitantes.

El público se retira—

Falto ya de interés el partido, el público empieza a retirarse del campo, dado que el juego que se efectúa es de un completo dominio por parte de los chilenos, limitándose los bolivianos a defenderse.

El último goal—

A los 41 minutos, y dentro el juego de la faz ya anteriormente descripta, los chilenos logran el séptimo y último tanto de la tarde. Lo hace nuevamente Arellano que se ha revelado como uno de los mejores forwards de la tarde.

A raíz de este tanto, el juego ha perdido ya todo interés. Poco después finaliza el partido con el siguiente resultado:

CHILENOS	BOLIVIANOS
7	1

ROBSON VENCIO TRAS REÑIDA LUCHA A EL BRASILEÑO PENAMBUCO

Con los encuentros realizados esta tarde en el Buenos Aires Lawn Tennis, correspondientes a lasegunda rueda de singles finalizó la disputa de la Copa Mitre.

Poco antes de las 13.30 hora, anunciada para la iniciación del primer match, una concurrencia numerosa ocupó las amplias instalaciones recientemente inauguradas. Pocos minutos después hizo su aparición el simpático Willi, el que fué saludado con una salva de aplausos, que se repitieron después al entrar en la cancha el "as" brasileño Pernambuco.

Después del peloteo de práctica, se inició la lucha a las órdenes rel "umpire" señor Guillermo Prechel.

Robson se impone a Pernambuco. — Primer set—

Correspondió el saque a Pernambuco que comenzó a jugar en forma nerviosa lo que aprovechó Robson para adjudicarse los dos primeros games. Robson se mostró superior a su rival en todo este set, haciendo su juego de volea y rematando las jugadas con violentos smahs. El tercer game correspondió al brasileño que más seguro comenzó a colocar sus potentes drives, y adjudicarse el sexto game. Los tres últimos games de este set empataron en deuce, adjudicándose el argentino los games 1-2-4-5-7 y 8 y el representante brasileño el 3 y 6 ganando en consecuencia Robson por 6-2.

Segundo set—

Comenzó sacando Robson en forma débil y ganó el primer game en forma espectacular por una rápida corrida hacia la red y rematando la jugada con una volea. Pernambuco defeccionó en el segundo game, pues todos los servicios devueltos con reveses violentos, quedaron alojados en la red. El tercer game se caracterizó por los largos peloteos que sostuvieron, que fueron empatados varias veces en deuce. En el cuarto game, el juego decayó y las jugadas se hicieron monótonas, dando la impresión que ambos estaban cansados. El quinto game correspondió al player brasileño, que contrarrestó muy seguro las voleas de Robson. Sacó el argentino en el quinto game y cometió doble falta, volviendo a igualar en 15 mediante un fuerte revés. Volvió a sacar y cometió nuevamente doble falta, pero consiguió colocar dos violentos smahs, con los que obtuvo el game. Robson ganó el séptimo game, actuando en forma segura, apesar de los formidables smahs de Pernambuco. El octavo game fué ganado fácilmente por Pernambuco, jugando Robson visiblemente cansado, pero en el noveno y décimo reacciona y gana fácilmente, conquistando el segundo set por 6-4.

A esta altura del match, llegó el presidente de la República, doctor Alvear, acompañado del Intendente Municipal doctor Noel, siendo muy ovacionados.

Tercer set—

En este set el player brasileño volvió a actuar en forma magistral ganando los tres primeros games fácilmente a pesar de los esfuerzos hechos por el argentino quien recurrió a las cortadas de red. El cuarto, quinto y sexto game fueron ganados por Robson quien desde el fondo de la cancha colocó sus característicos drives. En el 7, 8 y 9 games se produjo un brusco cambio en las acciones de los jugadores. Pernambuco comenzó a actuar en una forma magnífica luciéndose con drives que luego remataba con violentos smahs adjudicándose los tantos y ganando el set por 6-3.

Cuarto set—

Comeznó sacando Pernambuco quien continuó atacando reciamente y afianzando su juego adjudicándose los tres primeros games y dando la impresión que se adjudicaría el set.

El tercer game dió lugar a una jugada pintoresca, Robson creyó rematar una pelota y volvió la espalda pero Pernambuco alcanzó a devolver y ganó el tanto en una forma casual.

A esta altura del partido Robson recuperó su forma y continuó jugando brillantemente adjudicándose desde el cuarto al noveno games consecutivamente y ganando el match por 6-2, 6-4, 3-6 y 6-3.

La Cámara Continúa Estudiando el Sumario

Mañana se expedirá

Momentos antes de las 17 horas, los miembros de la Cámara 3ra. de Apelaciones se reunieron en casa de su presidente, el doctor Machado, comenzando el estudio del sumario del crimen de Vicente López, a fin de resolver el recurso de "habeas corpus" interpuesto por el doctor Horacio Oyhanarte a favor de su defendido, el concejal Pereyra.

En este momento, los miembros del Tribunal continuaban el examen del sumario y se cree que en esta tarea demorarán todo hoy.

Hasta mañana, pues, no se expedirá la Cámara en el recurso interpuesto por el abogado defensor.

GOLDSEEKER Y BRIDE GANARON LAS PRUEBAS DE PRODUCTOS FUERON

La reunión

No obstante los dudosos atractivos que ofrecía el programa de la reunión hípica celebrada esta tade en Palermo, el hipódromo Argentino. se vió muy bien concurrido de aficionados.

A continuación damos cuenta de los resultados generales y una reseña, con el desarrollo que tuvo cada prueba.

En la carrera inicial se impuso Cinchón por 1|2 cuerpo sobre Aparcero

Ausentes Harpoon, Acertador y Lindero, la carrera de 2.000 metros, reservada para aprendices, con que se inició la reunión, quedó reducida a 5 competidores, entre los cuales el público concedió sus preferencias a Jocko, el hijo de Tullibardine, del stud Las Piedras, que recientemente al reaparecer, después de prolongada ausencia habíase clasificado 3.o, en pos de Madrigal y Pirate Chief.

En segundo término se cotizó a Cinchón y en tercero a Arkel.

Puestos ante las cintas, la señal de partida se ordenó en buen momento, saliendo al frente Jocko, perseguido por Arkel, Siablara y Aparcero en los puestos inmediatos.

En el intermedio de los dos codos Cinchón se adelantó hasta el tercer puesto abriéndose al entrar al derecho, pero su piloto el aprendiz Cavillón, lo hizo emplear a fondo al llegar a la mitad de la recta y el hijo de Tracery, respondiendo a su reciente perfomance detrás de Acertador, pasó al frente para adjudicarse la victoria por 1|2 cuerpo, sobre Aparcero.

Tercero fué Jocko y cuarto Siablara.

Los 2.000 metros fueron cubiertos en 2'6".

PRIMERA CARRERA
Premio Sofocón
Distancia: 2000 metros
Premio: $ 4500 al 1.o, 900 al 2.o y 450 al 3.o

1 **CINCHON** 55 ks. por Tracery y Bud, del stud S. A. U., (cuidador Dgo. Pianezzi), M. Cavillón	18513	6832
2 Aparcero 55, J. Solá	4785	2206
3 Jocko 55, S. Pintado	25163	6780
4 Siablara 52, O. Solari	3911	1679
0 Arkel 52, A. García	6448	2575
	58820	20072

No corrieron: Harpoon, Acertador y Lindero.
Dividendo: del 1.o, $ 5.70 y 3.30; del 2.o, 6.10.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'6".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Jocko	$ 4.20
Aparcero	" 22.05
Siablara	" 27.10
Arkel	" 16.40

Chuza ganó fácilmente la segunda carrera

No se registraron deserciones en la carrera sobre 1.100 metros, reservada a las potrancas perdedoras.

Las 12 inscriptas bajaron a la arena a disputarse "los 5.000 del ala", que constituían el premio, el cual correspondió a Cruza, una hija de Amsterdam y Cubanita, del stud Taba, que en su única presentación anterior, había corrido con poco más de mil ganadores sin obtener figuración en el marcador.

Hoy fué jugada con vivo entusiasmo y gran confianza, llegando a reunir boletos, muy semejantes a los que tuvo la favorita Rue Royale, a quien venció por 1 3|4 de cuerpo en 1' 6" para los 1100 metros.

Desde que se levantaron las cintas Chuza que fué dirigida por el jockey Lema, se posesionó del puesto de peligro siendo vanos los esfuerzos de Rue Royale, su perseguidora inmediata, durante todo el desarrollo de la prueba, para darle alcance.

Tercera se clasificó Catalpa, y cuarta Malvita.

SEGUNDA CARRERA
Premio Polibio
Distancia: 1100 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1000 a la 2.a y 500 a la 3.a

1 **CHUZA** 55 ks., por Amsterdam y Cubanita, del stud La Taba, (cuidador Fco. Telería), M. Lema	22800	11295
2 Rue Royale 52, J. Solá	29466	16112
3 Catalpa 52, O. Solari	5801	3646
4 Malvita 55, P. Cuchinelli	6028	3729
0 Campanera 55, I. Leguisamo	10643	7175
0 Pariwana 55, A. Vidal	8618	2767
0 La Fourmi 55, G. Ardouin	3108	1178
0 Fórmula 55, R. Rodríguez	4280	2666
0 Hoy Canta 55, J. Batista	2220	1192
0 Recelosa 55, E. Orduna	3128	1958
0 Preferida 52, M. Cavillón	1392	1155
0 Anabel 52, S. Pintado	4316	2803
	101800	56187

Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o, $ 8.05 y 3.15; del 2.o, 2.80; del 3.o, 5.55.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'6".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rue Royale	$ 6.20
Campanera	" 17.20
Pariwana	" 21.25
La Fourmi	" 58.90
Fórmula	" 55.85
Hoy Canta	" 82.55
Catalpa	" 31.60
Recelosa	" 58.60
Preferida	" 131.65
Anabel	" 42.45
Malvita	" 30.40

Spartacus ganó la tercera carrera por 1 cabeza en 1'36" y 4|5

La carrera en 1600 metros reservada para los potrillos perdedores, consiguió provocar cierta expectativa, no tanto por la calidad de los disputantes como por el número de los mismos que alcanzó a 14 de los 18 inscriptos.

Los Libres y Curapinqué se repartieron el favoritismo de la opinión, escoltando ambos en el orden de llegada a Spartacus, un hijo de Larrea y Salavina que reaparecía después de seis meses aproximadamente y que consiguió el triunfo por una cabeza de ventaja sobre Los Libres recorriendo los 1600 metros en el excelente tiempo de 1' 36" 4|5.

Desde que se dió la señal de partida, Spartacus, cuya dirección estuvo a cargo del aprendiz Pintado salió a la cabeza del lote, perseguido por Curapinqué, Mano Negra, Picadillo y Los Libres en los puestos más inmediatos.

Entre los dos codos Curapinqué descontó terreno hasta llegar a colocarse tercero, y luego de entrar al derecho y de intentar un avance sin resultado, lo hizo a su vez Los Libres para obligar a emplearse totalmente al ganador de quien se clasificó segundo como queda dicho a una cabeza.

El tercer puesto le correspondió a Curapinqué y el cuarto a Picadillo.

TERCERA CARRERA
Premio Auténtico
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o

1 **SPARTACUS** 53 ks., por Larrea y Salavina del stud F. U., (cuidador Fidel Guerrero), S. Pintado	7984	4041
2 Los Libres 52, J. Solá	33312	18379
3 Curapinqué 55, R. Pelletier	24861	12588
4 Picadillo 55, E. Lema	3360	2159
0 Susurro 55, I. Leguisamo	11990	7078
0 Anzuelo 55, A. Baistrochi	646	417
0 El Gordito 52, M. Cavillón	2514	1848
0 Rechiflao 52, J. Chicharro	517	522
0 Jazz Band 55, M. Acosta	10774	4882
0 Mano Negra 52, O. Solari	14325	8090
0 El Petaca 55, J. Canal	2531	1592
0 El Viejito 55, E. Orduna	1238	894
0 Step Lively 55, R. Rodríguez	9811	5155
0 Rifeño 55, M. Pérez	825	653
	128568	68398

No corrieron: Guasuncho, Maharajah, Matamoros y Carnarvon.
Dividendo: del 1.o, $ 32.75 y 6.40; del 2.o, 2.95; del 3.o, 3.40.
Ganada por 1 cabeza
Tiempo: 1'36" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Susurro	$ 19.30
Picadillo	" 71.—
Anzuelo	" 358.30
El Gordito	" 92.05
Rechiflao	" 447.70
Jazz Band	" 21.45
Mano Negra	" 16.15
El Petaca	" 91.85
El Viejito	" 186.95
Los Libres	" 6.05
Step Lively	" 23.60
Curapinqué	" 9.30
Rifeño	" 280.—

Brillo en reñida lucha con Bambú y Arpegio ganó la cuarta por 1|2 cabeza

Un final emocionante tuvo la disputa del premio El Maestro, carrera sobre 1800 metros, de la cual participaron siete de los nueve potrillos que tenía inscriptos.

Bambú fué el preferido de la cátedra en las operaciones del sport, cotizándose en segundo término a Brillo, el hijo de Craganour - Belkiss del stud Las Armas, que en la reunión del domingo último cayó vencido a duras penas por Ramoli.

Brillo salió a la cabeza del lote desde que se ordenó la partida, perseguido de cerca por Bambú, Lincolén y Arpegio en los puestos inmediatos.

Al llegar a la mitad del derecho Bambú y Arpegio atacaron con tales bríos que el defensor del stud Las Armas se vió obligado a poner en juego todas sus energías para no ver nuevamente malogrado su triunfo, el cual le correspondió por la distancia indispensable, y debido en gran parte a la pericia con que lo levó a la victoria el jockey Acosta, a quien el público, cuando Brillo regresaba al pesaje, le dedicó una entusiasta ovación.

Arpegio fué segundo, a una cabeza de Brillo, pero vueltos al pesaje, reclamó contra Lema y Acosta y, el Comisariato resolvió distanciar a Arpegio del segundo puesto y suspender al jockey M. Lema por una reunión.

CUARTA CARRERA
Premio El Maestro
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

1 **BRILLO** 52 ks., por Craganour y Belkiss, del stud Las Armas, (cuidador Vte. Fernández), M. Acosta	31115	7413
2 Bambú 55, I. Leguisamo	46540	14846
3 Arpegio 55, M. Lema	12477	4516
4 Pancho 55, E. Lema	5822	2343
0 Lord Byron 55, R. Pelletier	14687	4824
0 Lincolén 49, J. Solá	7575	3429
0 Lázaro 49, O. Solari	994	486
	118900	37907

No corrieron: Retruco y Cte. Franco.
Dividendo: del 1.o, $ 6.85 y 3.60; del 3.o, 2.80.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'49" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pancho	$ 36.75
Bambú	" 4.60
Lord Byron	" 14.55
Arpegio	" 17.15
Lincolén	" 28.25
Lázaro	" 215.30

Los Clásicos de Hoy

PREMIO RIO URUGUAY

Goldseeker se adjudicó el triunfo por varios cuerpos; Ghers se "deshizo" al atropellar frente a las populares

Como estaba previsto, el premio Río Uruguay no tuvo más que a 3 concurrentes de los siete que tenía inscriptos. Ellos fueron Goldseeker, a las órdenes de Ramón Pelletier; Ghers, piloteado por su jockey habitual Ireneo Leguisamo y Parlamento, el hijo de Sandal y La Bille que fué dirigido por T. N. Fernández.

Huelga decir que el defensor del stud Condal que en su última presentación resultó el ganador del clásico Coronel Miguel F. Martínez venciendo al propio Ghers, por 3|4 de cuerpo y en 2'4" 3|5 para los 2000 metros, mereció las preferencias de la opinión, cotizándose a Ghers en carácter de enemigo de aquél, y al pupilo del entraineur Fernández en carácter de "outsider". Como de costumbre en cuanto se alzaron las cintas, Goldseeker se lanzó a la descubierta, sacando de inmediato un cuerpo y medio de ventaja sobre Ghers, a la misma distancia del cual Parlamento cerraba la marcha.

En el palo de la milla, Ghers se acercó hasta 1|2 cuerpo del leader, pero éste a poco andar, se desprendió suavemente siguiendo en ganancia hasta el disco.

Frente a las tribunas populares, Ghers, al ser exigido por su jockey, se sintió quedando inutilizado para seguir la carrera, viéndose Leguisamo obligado a desmontarse.

Esto le valió el 2do. puesto a Parlamento, quien finalizó a varios cuerpos de Goldseeker, que recorrió los 2.200 metros en 2'16" 1|5, con los siguientes parciales:

Primeros	200	metros	en	12" 3|5
"	600	"	"	37" 1|5
"	1000	"	"	1' 4" 4|5
"	1200	"	"	1' 13" 4|5
"	1500	"	"	1' 32" 2|5
"	2000	"	"	2' 3"
Ultimos	2000	"	"	2' 3" 3|5
"	1600	"	"	1' 39"
"	1200	"	"	1' 15" 2|5
"	1000	"	"	1' 2" 2|5
"	700	"	"	43" 4|5
"	200	"	"	13" 1|5

QUINTA CARRERA
Distancia: 2200 metros
Premio: $ 12.000 al 1.o, 2.400 al 2.o y 1.200 al 3.o

1 GOLDSEEKER 57 kilos, por Picacero y Popinjay, del stud Condal, (cuidador N. Moreno), R. Pelletier	26865	—
2 Parlamento 57, T. N. Fernández	2838	—
3 Ghers 57, I. Leguisamo	14796	—
	44494	—

No corrieron: Brillo, Arpegio, Courtier y Nimbus.
Dividendo: del 1.o, $ 3.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2' 16" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ghers	$ 5.40
Parlamento	" 28.20

Premio Eudoro J. Balsa

Bride batió a Nota Alegre por 3|4 de cuerpo repartiendo a sus escasos partidarios 74.15 por boleta

Lo mismo que el año ppdo., que ganó inesperadamente la yegua Solitaria, pagando un crecido dividendo, el clásico Eudoro J. Balsa se resolvió hoy por una sorpresa: ganó Bride, la hija de Irigoyen y Basilea, del Stud Huergo que de las siete concurrentes a la carrera fué la que contó con menos partidarios.

El favoritismo de la opinión le cupó a Pontezuela, cotizándose en segundo término a María Elvira y en 3.a a Romanée: ordenada la partida, Pontezuela salió a dirigir la marcha, siguiéndola escalonadas en los puestos subsiguientes Sarcástica, Nota Alegre, Romanée, Bride, Palatina y rezagada María Elvira.

Poco después de entrar a la recta final Nota Alegre se destacó al frente dando por unos momentos la impresión de su victoria, pero poco después Bride que tuvo por piloto a Roberto Carabajal, atacó con bríos insospechados y dominando a la hija de Dusty Miller sin mayor esfuerzo se adjudicó el triunfo por 3|4 de cuerpo, recorriendo los 2200 metros en 2'16" 2|5, con los siguientes parciales.

Primeros	200	metros	en	13"
"	600	"	"	36" 2|5
"	1000	"	"	1' 1" 1|5
"	1200	"	"	1' 13" 4|5
"	1500	"	"	1' 32" 2|5
"	2000	"	"	2' 3" 2|5
Ultimos	2000	"	"	2' 3" 2|5
"	1600	"	"	1' 40"
"	1200	"	"	1' 15" 1|5
"	1000	"	"	1' 2" 3|5
"	700	"	"	44"
"	200	"	"	13"

PREMIO EUDORO J. BALSA
SEXTA CARRERA
Distancia: 2200 metros
Premio: $ 10.000 a la 1.a, 2.000 a la 2.a y 1.000 a la 3a.

1 BRIDE 59 kilos, por Irigoyen y Basilea, del stud Huergo J. P., (cuidador N. Berazategui), R. A. Carabajal	2903	1564
2 Nota Alegre 59, P. Cuchinelli	12920	4022
3 Palatina 59, J. Canal	18389	6149
4 Sarcástica 59, M. Acosta	4714	2918
0 Romanée 53, R. Pelletier	19422	6787
0 María Elvira 57, I. Leguisamo	24682	8760
0 Pontezuela 49, A. Vidal	34577	9863
	119607	11003

Ganada: por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2' 16" 2|5.
Dividendo: del 1.o 74.15 y 21.45 del 2.o 9.55.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Nota Alegre	$ 16.65
Romanee	" 11.10
Sarcástica	" 45.70
María Elvira	" 8.70
Pontezuela	" 6.20
Palatina	" 11.70

Acertador se impuso fácilmente en el handicap de la milla

Acertador, que en la reunión del domingo ppdo., consiguió un ajustado triunfo sobre Cinchón, hoy se impuso en gran estilo y con relativa facilidad entre los tres rivales que llevó en el handicap de la milla.

Iniciado el movimiento Gascón se destacó al frente perseguido por Acertador, Gran Pillete y Ad. Reives que mereció los honores del favoritismo.

Al enfrentar las tribunas populares el defensor del stud Condal pasó a comandar el lote para cruzar el disco con 1 cuerpo y medio de ventaja sobre Ad. Reives que fué su rival más próximo.

Tercero fué Gascón y cuarto Gran Pillete.

SEPTIMA CARRERA
Premio Blancanieve
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

1 **ACERTADOR** 48 ks., por Fripón y Aclamación, del stud Condal, (cuidador Nac. Moreno), A. Vidal	41288	—
2 Admiral Reives 45, M. Acosta	50276	—
3 Gascón 46, M. di Biasse	29031	—
4 Gran Pillete 63, F. Arcuri	12729	—
	133324	—

No corrieron: Aquiles, Quinlai y Arrecifes.
Dividendo: del 1.o, $ 5.80.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gran Pillete	$ 18.85
Gascón	" 8.25
Admiral Reives	" 4.75

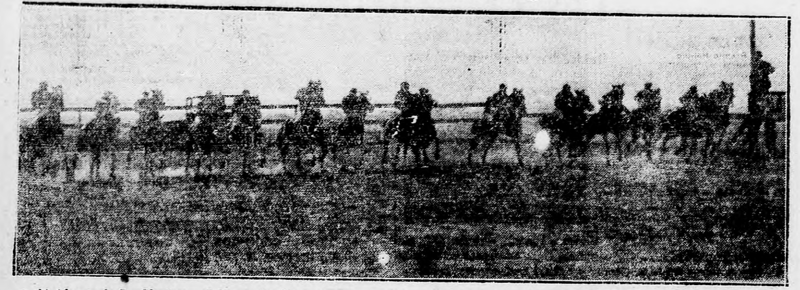
Avisos Fúnebres

† TENIENTE CORONEL NICOLAS T. MENENDEZ. — (q. e. p. d.) — Falleció el 11 de octubre de 1926. — Confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Su esposa Concepción J. de Menéndez; sus hijas Angela M. de Cires Irigoyen; Concepción Ramona y Dolores; su hijo político Martín Cires Irigoyen; su nietita Martha Cires; sus hermanos políticos Josefina Z. de Menéndez, Pedro y sus sobrinos, primos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, mañana miércoles 13 a las 10 horas. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Sucre 2496. — Nota: Servicio empresa Volpi, Tucumán 1960

† FELISA BALDEZ DE CHAVES (q. e. p. d.) Falleció el 12 de octubre de 1926, confortada con los auxilios de la Santa Religión y la bendición papal. — Su esposo, José Andrés Chaves; sus hijos, José A. y Lola Esperanza; sus hermanos, Tomasa B. de Lascano, María V. B. de García y Honorio Baldez; su hija política, María O. de Chaves; su nietita, sobrinos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte mañana miércoles 13, a las 15 horas. El duelo se despedirá por tarjeta. Se ruega no enviar coronas. Casa mortuoria, Santa Fe 3946.— Servicio de la Compañía Nacional de Carruajes y Automóviles, Callao esquina Tucumán.

HOY LAS CARRERAS CLASICAS GANADAS POR CHUZA Y SPARTACUS

La largada de la tercera carrera de hoy en el



hipódromo de San Martín. — A la voz de ¡Vamos!, dada por Alberto Fontanilla, los quince competidores salen en una misma línea

Hermes impuso su calidad en la prueba final

Cinco de los diez animales inscriptos en la carrera sobre 2500 metros con que se cerró la reunión, se disputaron el triunfo, el cual correspondió a Hermes, no obstante los 62 kilos que le correspondió cargar y la ventaja que de él recibian sus enemigos.

Cals y Capote se dividieron las preferencias de la cátedra, cotizándose en tercer término a Hermes, pero a notable diferencia de aquéllos.

Iniciado el movimiento, Cals se encargó del juego, delantero saliendo en su persecución Capote, Mala Entraña, Aga Khan, mientras Hermes cerraba la marcha.

Frente a las populares Capote pasó al frente para dar la impresión de la victoria, pero 200 metros antes del disco, Hermes avanzando con grandes bríos logró darle alcance y batirlo por medio cuerpo, en el excelente tiempo: de 2' 34" 1|2 para los 2.500 metros.

Tercero fué Cals y cuarto Mala Entraña.

OCTAVA CARRERA
Premio Solitaria
Distancia: 2500 metros
Premio: $ 6000 al 1.o, 1200 al 2.o y 600 al 3.o

1 **HERMES** 62 ks., por Larrea y Ham. Court, del stud Sans Peur, (cuidador Fco. Maschio), I. Leguisamo	29034	3607
2 Capote 43, M. Acosta	44709	7251
3 Cals 47, A. Vidal	49697	9186
4 Mala Entraña 50, J. Canal	10105	2129
0 Aga Khan 58, E. Lema	20122	2664
	153668	24837

No corrieron: Hablantín, Madrigal, Santos Pérez, Akón y Góngora.
Dividendo: del 1.o, $ 9.50 y 5.20; del 2.o, 3.60.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'34" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Aga Khan	$ 13.75
Mala Entraña	" 27.35
Cals	" 5.55
Capote	" 6.20

MULTA

El Stud Melgarejo abonó los 100 pesos de multa reglamentarios por retirar a Quinlai después de haber sido anotado en la séptima carrera.

San Martín

Primera carrera — 1300 metros

1 **MARTINGAL** 57, A. Rossi	1448	638
2 Cornisón 57, J. Farias	1360	787
3 Limestone 57, J. Merera	293	215
4 Birlocha 52 F. Olivera	1593	985
0 El Cuerudo 54, C. Izquierdo	832	552
0 El Noy 54, R. Sánchez (con El Cuerudo).		
0 Gondolero 51, A. Corvalán	1236	549
0 Espanto 49, R. Fedullo	129	80
0 Anacoreta 52, A. Capra	44	18
0 Ticholo 49, M. Moya	5	10
0 Cloclo 50, M. Reparaz	141	135
	7121	3972

No corrieron: Centésimo, El Francesito, Sandokan, Hitigaton Tirin Tirin Ca'ibar, Sylves, Radamán, Parnel y Jocolí.
Dividendo: del 1.o, $ 8.25 y 3.75; del 2.o, 3.40; del 3.o, 7.25.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 1|5.

Segunda carrera — 1600 metros

1 **ROYAL LET**, 53 kilos, A. Adoue	2356	1068
2 Vantage 53, E. Quijano	1522	899
3 La Royale 51, P. Ibarra	1116	678
4 Tres Flores 54, A. Quinteros	939	666
0 Quei Ko Ku 53, A. Pidal	160	81
0 Argentinita 53, J. Martinez	207	90
0 Brasa Fuerte 53, P. Martín	271	131
0 Quinuá 54, R. Sánchez	768	290
0 Susana 51, J. Ruiz	103	90
0 Quizás 54, A. Rossi	2855	1285
0 Pobre Cosa 49, C. Izquierdo	89	58
0 Efe 49, E. Taddei	1239	853
	11715	6345

No corrieron: Samphire, Algorta, Efe, y La Consuelo.
Dividendo: del 1o $ 8.25 y $ 3.65; del 2o., $ 3.95; del 3o., 4.50.
Ganada por 1 cuerpo. Tiempo 1' 40" 4|5

Tercera carrera — 1000 metros

1 **JOUR DE GLORIE** 52 kilos, J. Ruis	671	425
2 Vanity Fair 52, E. Taddia	1086	625
3 Pradera 49, J. Olivera	2741	1132
4 Viajera 55, M. Reparaz	1428	791
0 Raqueta 53, A. Croce	245	176
0 (Tetrarca 52, H. Corvalán		
0 (Banda 55 J. M. Pena	2894	2569
0 Thirmp. 55, R. Sánchez	346	213
0 Olivera 52, C. Donato	693	291
0 Ganancia 55, A. Quinteros	1141	602
0 Segontra 55, J. Morera	414	248
0 Marmórea 52, Odoue	155	80
0 Garza 52, E. Quijano	814	429
0 Prosperina 52, J. Martínez	170	144
0 La Chiche 51, B. Casaigne	76	65
	12874	6790

No corrieron: Niní, Finura, Carupa Queabladora Chica, Cifrada.
Dividendo del 1.o, $ 19.90 y 5.75; del 2o., 7.50; del 3o. 4.05
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'1" 2|5.

Cuarta carrera — 1500 metros

1 **PATO PICASO** 49 kilos, H. Corvalán	3240	359
2 Jubileo 52, E. Quijano	4186	705
3 Médula 47, E. Taddei	652	146
4 Provincianita 53, E. Amuchástegui	1220	276
	9298	1496

No corrieron: Gabacha, Enamorada, Omará, Corsario, Frissette, Okipus, Lucero, Veneciano Limbo, Sandokan.
Dividendo: del 1o., $ 4.80 y 2.50; del 2o. 2.25.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 33".

Quinta carrera — 1400 mets.

1 **FRISSETTE**, 51, J. Olivera	5332	1849
2 Cyclax.54, V. Cassaigne	941	403
3 Chápalo, 50, A. Rossi	3176	1164
4 Every, 47, S. Ibarra	1437	628
0 Guérfano.56, J. Morera	1660	553
0 Platero.53, R. Manio	511	263
0 La Chismosa, 54, A. De la Cruz	30	23
0 Tenorio.54, A. Oubiña	854	111
0 Nitrón, 51, M. Reparaz	208	98
0 Sporting, 46, O. Morales	270	115
	14419	5542

No corrieron: Tripiete, Picotin, Mussolini, Boxer y Carrilé.
Dividendo: del 1o., $ 4.55 y 2.40; del 2o., 4.05; del tercero, 2.70.
Ganada por medio cuerpo
Tiempo: 1'24" 4|5.

SEXTA CARRERA

ANULADA

La Plata

Primera carrera — 1.200 metros

1 **NO GUSTA**, 52 kilos, H. V. Ponzo	765	312
2 Curandero II, 55, E. Canessa	735	345
3 Soler 55, V. Palmieri	1928	555
4 Permiso 55, S. Guastavino	349	162
0 Parcalero 55, F. Oubiña	192	78
0 Cubanito 55 O. Raymundo	128	69
0 Rej'que II 55, J. F. Goyeneche	57	40
	4154	1561

No corrieron: Remecó, Abogado, Diamantado, Glotis, Levalle, Chimpay, Le Moustique, Trisanomy.
Dividendos: del 1.o $ 9.10 y 4.00; del 2.o 3.80.
Ganada por 1|2 cabeza: del 2.o al 3.o, varios cuerpos.
Tiempo: 1' 12" 4|5.

Segunda carrera — 1300 metros

1 **ALUBIA** 55 kilos J. Fernández	2367	737
2 Vetilla 55, S. Gustavino	624	326
3 Pata Santa 55, V. Palmieri	976	426
4 Fresia 55, F. Oubiña	78	71
0 Raspadera 55, E. Canessa	1366	574
0 Kadhiga 55, F. Goyeneche	282	115
0 Ganadora 55 Lagomarsino	829	254
0 Embajada 55, Capparelli	167	79
Totales:	6689	2582

No Corrieron: Ranchera; Old Woman; Tarjeta y Botadora.
Dividendo a Ganador: de la 1.a $ 4 70 a placé $ 2.60; de la 2.a $ 3.30 y de la tercera $ 3.—.
Ganada por 2 Cps. del 2.o al 3.o 3 Cps.
Tiempo: 1' 20" 2|5

Tercera carrera — 1100 metros

1 **LAPO**, 55 ks., F. Oubiña	2758	247
2 Joselito 55, H. V. Ponzo	2567	276
3 Royal Lancer 55, U. Acosta	675	123
4 Chico Lindo 55, J. P. Morales	147	51
	6147	697

No corrieron: Cte. Franco, Amour, Canchero y Rechiflao.
Dividendo: del 1.o, $ 3.70 y 2.20; del 2.o, 2.20.
Ganada: por 2 Cps., del 2.o al 3.o: varios cuerpos.
Tiempo: 1'6" 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1.400 metros

1 **MALA YERBA** 55 ks., J. F. Goyeneche	1823	557
2 Royal Caress 57, Canessa	2417	823
3 Eduarda 55, N. Acosta	483	253
4 Brocha 57, V. Palmieri	1002	490
0 Perséfona 57, A. Lofiego	868	310
0 Media Cincha 55, B. Bessio	655	505
0 Amusета55, Ruiz	102	53
0 Rexa 52, J. Capparelli	15	13
Totales:	7065	280[illegible]

No Corrieron: Rose Blanche; Maturana; Resolana; Quilla; Egira y Orglisse.
Dividendo a Ganador: de la 1.a $6.70 y a placé $ 2.80; de la 2.a, $ 2.50 y de la 3.a, $ 3.90.
Ganada: por varios cuerpos, de la 2.a a la 3.a: un pescuezo.
Tiempo: 1' 25" 1|2.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1.600 metros

1 **ROMANCIER** 48 ks., J. Fernández	1300	322
2 Miss Clara 50, H. Ponzo	1565	497
3 Farándula 53, F. Oubiña	1003	344
4 Busybody 44, Andrade	406	177
0 Pif Paf 60, A. Lofiego	531	205
0 Mariska 54, Lagomarsino	4153	822
0 Alfrida 45, Morales	288	91
Totales:	9246	2458

Corrieron: Todos.
Dividendos a ganador: del 1.o $ 11.90 y a placé, $ 5.80 y de la 2.a, $ 4.50.
Ganada: por 3|4 Cpo, de la 2.a a la 3.a: 3|4 cuerpos.
Tiempo [illegible] 39".

SEXTA CARRERA
Distancia: 2.000 metros

1 **IMPETU** 53 ks., E Canessa	2193	645
2 Firulo 52, Oubiña	333	140
3 Indostán 54, H. V. Ponzo	1609	467
4 Nolo 55, Goyeneche	1769	414
0 El Bebe 55, Palmieri	967	292
0 Vaya Sepa 53, Acosta	139	79
0 Abogado 51, J. Fernández	2103	736
Totales:	9113	2773

No Corrieron: Siablara; [illegible] y Mala Yerba.
Dividendo a Ganador: del 1.o $ 6.90 y a placé $ 4.30 y del 2.o $ 13.—.
Ganada: por 1 Cbza. del 2.o al 3.o: 1 pescuezo.
Tiempo: 2' 4".

Temperley

PRIMERA CARRERA
Distancia 1100 metros

1 **IMPROMPTU** 48, A. Crosse	76	60
2 Don David G., 56	384	222
3 Favorito, 50	833	336
4 Estela, 56	427	211
0 Comandante, 53	590	143
0 Tarugo, 59	72	45
0 San Tito, 55	529	82
0 Trapisonda, 54	81	8
0 Le Solitaire, 53	540	48
0 San Sebastián, 52	100	56
0 Muchojo, 52	1067	397
0 Lottery, 51	533	249
0 Bes, 43	34	32
Total:	4064	2881

No corrieron: Olla, Mendocino, Carnaval, Gloria, Spook, Romerillo y Azabache.
Dividendo del 1o., $ 89.80 y 3.20; del 2o., 3.60; del 3o., 3.10; del 4o., 3.70.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'9" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1800 metros

1 **TRITON** 57 k. M. Arambell	1191	485
2 Gorgorito, 54	329	163
3 Magnífico, 57	2013	485
4 Heligoland, 55	406	189
0 Bajazet, 57	426	174
0 Olariaga, 55	767	393
0 Mi Sombra, 54	359	128

Salieron de Perdedores

Chuza (3 años)			Spartacus (3 años)		
AMSTERDAM	Pietermaritzburg	Saint Simon / Sea Air	LARREA	Jardy	Flyng Fox / Airs and
	Haya ex Encina	Kendal / Damara		Muñeca	Orville / Puppet
CUBANITA	Jardy	Flyng Fox / Airs and Graces	SALAVINA	Simonside	Saint Simon / Daisy Chain
	Cuba ex Cubana	Orbit / Columbia		La Veine ex Canora	Orbit / Calandria



0	Pial de Volcao, 54	306	118
0	Little Kin, 54	112	64
	Total:	5909	2049

No corrieron: Hachero, Pabellón, Bisabuela, Cyclax, Yacaré II, Reflejo y Astray.
Dividendo del 1o., $ 8.30 y 3.10; del 2o., 4.80; del 3o., 2.90.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'53" 1|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1000 metros

1	SA NICASIA 54 kilos, J. Brindo	2021	498
2	Esponjita, 54	1516	532
3	La Tinta, 54	306	174
4	Costa Rica, 54	1236	338
0	Paciencia, 57	463	238
0	Alcaidía, 57	37	33
0	Pintabién, 57	110	54
0	La Negra, 54	308	180
0	Agoliria, 54	304	154
0	Santa Cecilia, 54	494	218
	Total:	6735	2369

No corrieron: Tina II, Morenita II, Samphire, Beba, Birlocha, Saboya, Exploradora, Inducción, Zule y Thebas.
Dividendo del 1o., $ 5.60 y 3.—; del 2o., 2.90; del 3o., 5.—.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1' 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1400 metros

1	DESACREDITADO 56 ks., A. Freson	1541	541
2	Mostacho, 56	170	196
3	Hoche, 56	1749	606
4	Valentina, 54	312	208
5	San Tito, 56	586	141
0	Medio Día, 56	66	26
0	Escucha, 56	72	66
0	El Entrerriano, 56	43	32
0	Por si llega, 56	76	27
0	Viborillo, 56	295	211
0	Quite, 56	63	37
0	Mustavis, 56	1032	354
0	Floretha, 54 (con Valentina)		
	Total:	6006	2305

No corrieron: Cabecita, Migaja, Ninf y Cabezada.
Dividendo del 1o., $ 6.50 y 2.40; del 2o., 4.20; del 3o., 2.30; del 4o., 3.10.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo 1'30" 3|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1100 metros

1	FANTASSIN 54 kilos, E. Amuchástegui	1835	437
2	Quebir, 57	2691	563
3	Ranquilón, 54	839	330
4	Rosendo, 54	487	237
5	Treta, 55	891	277
0	Seductor, 57	14	5
0	Redoblao, 57	13	4
0	Cervantes, 57	820	254
0	Astray, 54	121	70
0	Cepillo, 54	95	35
0	Seisén, 54	162	96
0	Oca XII, 52	73	26
	Total:	8041	2284

No corrieron: Tintoretto, Empresario, Jan Steen, Pabellón, Venenoso, El Loro, Púas de Oro, Pintabién, Olariaga, Pedregullo, Reflejo, Pela Gaucho, Similor.
Dividendo del 1o., $ 7.30 y 2.40; del 2o., 2.30; del 3o., 2.50; del 4o., 2.70.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 1' 3|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1300 metros

1	LINARES 57 kilos, F. Delentrés	699	222
2	Limestone, 57	763	277
3	Picotín, 54	1553	273
4	El Malambo, 54	1685	558
0	Pancho Amor, 57	160	72
0	Maceo, 57	106	58
0	Lu Verás, 55	400	84
0	Morenita II, 55	600	182
0	[illegible]sant, 54	38	18
	[illegible]ante, 54	994	355
	Total:	6998	2049

No corrieron: Festival, ¡Oh París!, Ti[illegible], Oisean Bleu, Jan Steen, Limbo y [illegible] Nicasia.
Dividendo del 1o., $ 16.80 y 4.80; del 2o., 4.20; del 3o., 4.30.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'20".

SEPTIMA CARRERA
Distancia 2000 metros

1	LE RAPPEL 48 ks., E. Caballeros	1389	382
2	Almirante, 54 kilos	2491	451
3	Omará 54 kilos	1067	238
4	Magnífico 57 kilos	951	165
0	Ambrosía 52 kilos	315	109
0	Mil Más 51 kilos	1391	251
	Total:	8604	1596

No corrieron Gorra Colorada; El Virrey; Sr. Opez; Saint Julién; Eclat; Re[illegible]ero; Pabellón; Mi Sombra; Bajazet; Pompadour.
Dividendo del [illegible], $ 6.— y 3|30; del [illegible]
[illegible] por [illegible] cuerpo.
[illegible] 2'6".

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	PSS 57 kilos, F. A. Gómez	692	354
2	Park Lane 57, P. C. Moreno	403	252
3	Sargent de Ville 57, Peña	927	582
4	Brigante, 5[illegible]	119	96
0	Arenal, 57	193	106
0	Mozo Cruo, 57	47	24
0	Marquesito, 52	58	37
0	Jedo, 52	114	99
0	Bucorey, 52	80	76
	Total:	2633	16[illegible]

Dividendo del 1o., $ 6.60 y 2.40; del 2o., 2.60; del 3o., 2.25.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo 1'39".

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1500 metros

1	BOSTON 54 k., R. Peña	74	51
2	Matunguito 51, C. Moreno	147	92
3	Bufido, 54	127	113
4	Mala Yerba, 52	367	544
0	Merignac, 51	970	451
0	Steamer, 51	604	329
0	Rubial, 54	965	402
	Total:	3844	2072

No corrieron: Pitanguero, Mozo Cruo, y Brigante.
Dividendo del 1o., $ 91.60 y 34.55; del 2o., 20.05.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1'32".
En la largada rodó el caballo Rubial, dificultando la carrera.

TERCERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	RIVERISTA 57 kilos, F. A. Gómez	939	183
2	Giro 45, E. Batista	306	113
3	Caboclo, 52	2092	402
4	Mi Coronel, 50	1118	282
	Total:	4455	960

No corrieron: Long Chance, Bridón y Aster.
Dividendo del 1o., $ 8.25 y 4.95; del 2o., 6.75.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'36".

CUARTA CARRERA
Distancia 1500 metros

1	WARLOCK 55 kilos, J. R. Montero	805	270
2	Moi D'Abord 55, J. Gómez	672	383
3	Gran Bonete, 55	728	386
4	Arpinium, 55	1482	520
0	Gallo Bravo, 55	627	257
0	Tongori, 55	372	223
0	Assai, 55	155	81
	Total:	4831	2004

No corrieron: Ret Surubí y Coffre Fort.
Dividendo del 1o., $ 10.45 y 6.35; del 2o., 5.30.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'31" 3|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1800 metros

1	PUEBLERA 51 ks., O Ruiz	2302	644
2	Buena Ficha 47, E. Batista	919	345
3	Petite Reviere, 58	522	207
4	Lelya, 54	599	265
0	Pendencia, 49	236	162
0	Melenita, 48	64	52
0	Therezópolis, 48	478	271
	Total:	5226	1946

No corrió: Pampera.
Dividendo del 1o., $ 3.95 y 3.10; del 2o., 4.05.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1'50".

PELLETIER FUE SUSPENDIDO POR 2 REUNIONES

Ramón Pelletier fué suspendido por dos reuniones por molestar a Ghers en el clásico, con su piloteado Goldseeker.

MANUEL LEMA SUSPENDIDO POR UNA REUNION

El "magnate" fué suspendido por una reunión por encerrar a Bambú en la cuarta carrera, con Arpegio.

Como se sabe, Arpegio que se clasificó segundo de Brillo, fué distanciado, quedando en su lugar Bambú.

EL COMISARIATO PIDIO LA SUSPENSION DEL ENTRAINEUR TELLERIA

En vista de las performances contradictorias de Chuza, la ganadora de la segunda carrera, el comisariato resolvió suspender a su entraineur F. Tellería hasta fin de año, resolviendo pasar los antecedentes a la Comisión de Carreras.

EL DISTANCIAMIENTO DE LA CUARTA CARRERA

Luego de disputada la cuarta carrera, el jockey Leguisamo reclamó contra su colega Acosta y Lema, pilotos de Brillo y Arpegio respectivamente, resolviendo el comisariato distanciar a Arpegio del segundo puesto.

CONCURSO DEL TANGO HABRA HOY DE NOCHE

Se llevará a cabo en el Grand Splendid Teatro, con la participación de la orquesta Fresedo

LAS CONDICIONES

Esta noche se llevará a cabo en el Grand Splendid Theatre, la primera controversia de tangos entre los músicos populares que intervienen en el nuevo concurso.

La orquesta típica que dirige el maestro Osvaldo Fresedo, tendrá a su cargo la ejecución de las piezas que figuran en la prueba eliminatoria.

Será ésta, sin duda, por el prestigio de la orquesta, una jornada memorable, una verdadera fiesta del tango.

Cuatro tangos—

En la primera audición a realizarse hoy, disputarán la emoción del público los conocidos compositores E. Lomuto, Ferrazzano-Pollero, E. C. Ghío y Muñoz-Torreiro con los tangos bautizados con estos nombres: "Llorá, hermano", "Una tarde", "Cuesta arriba" y "Sangre noble".

La segunda audición—

La segunda prueba eliminatoria tendrá lugar el jueves 14 de octubre y la orquesta de Osvaldo Fresedo ejecutará los siguientes tangos:

"Risa de cristal" de A. Gentile; "Corazón de criolla, de M. Sanjuan; "Mal de amores", de C. Perenoco; "Criollo de ley", de S. Merico.



Osvaldo Fresedo, director de la orquesta típica criolla que esta noche ejecutará cuatro tangos inéditos.

Se produjo un choque de automóviles

El dueño de uno de los vehículos se presentó a hacer la denuncia, pues manifiesta que se lo habían robado

Siendo las 14 horas, circulaba por la calle Uruguay en dirección al Norte el automóvil de alquiler 9294 que conducía Costor López, español, de 38 años en el cual viajaba como pasajero Beltrán de Bussi, domiciliado en Bernál.

Por la calle Córdoba hacia el Oeste iba con exceso de velocidad el auto 76 Moreno, embistiendo al primer vehículo nombrado, al llegar a la bocacalle en el costado derecho, obligándolo a describir una curva y haciéndolo desviar hacia la vereda Cur.

Una pareja de novios que se encontraba en la vereda mencionada fué embestida por el vehículo, resultando ambos con la fractura de la pierna izquierda y él con heridas en diversas partes del cuerpo.

El pasajero Bussi también resultó lesionado en el brazo derecho, habiendo sido trasladado lostres al hospital Fernández.

La pareja resultó ser Mercedes Bulg argentina, de 17 años y Pedro Alberto Cabrera, argentino, de 20 años, soltero.

La policía de la sección 5a., que intervino en el hecho detuvo el chauffeur López, no así al conductor del otro vehículo que logró darse a la fuga.

Se instruye el correspondiente sumario.

—En la comisaría 1a. se presentó esta tarde poco después que ocurrió el hecho, el señor Julio Carabal, manifestando que en circunstancias que había dejado el automóvil No. 76, Moreno de su propiedad, le fué robado por personas desconocidas.

Llama la atenció el hecho de encontrarse en el vehículo las llaves del mismo.

Con Belgrano, el del "Cavalin inta Piazza de Mayo"

Hay otro Manuel Belgrano en los paseos públicos, pero es un "medio" Belgrano, un busto de mármol perdido en las barrancas de Belgrano

De entrada, conviene hacer constar que hay otro Manuel Belgrano en los paseos públicos de la capital federal. Peor es un "medio Belgrano", como que se trata de un busto del creador de la bandera, busto en mármol, ubicado en las barrancas belgranenses, prócer que descansa sobre una columnita de infantería de Carrara. A éste Belgrano, no le voy a dar bolilla de historia patria. Me embarco con el otro, con el del "cavalín inta piazza Mayo", con el "figlio di zeneise" que no tardará en abrir una sucursal en Génova, con "il vieco Emmanuele", cuyos ojos de bronce enfocaron las barbas de Avellaneda, la pera del gran Roca, el tegobi de Pellegrini, la napia de Roque Sáenz Peña, la calva de Marcelo, las levitas de Figueroa Alcorta, la caliente abdominal de don Victorino de la Plaza, y los yacumines apostólicos y las galeritas de Mateo del señor Hipólito Irigoyen.

El héroe de la banderita: Manuel Belgrano.

—Belgrano es un prócer de orden común — díjome un discípulo de Cosme Mariño — Yo he hablado con su espíritu desde nuestra mesa de la Constancia.

—¿Se expresa en difícil?

—Es el más simple de nuestros próceres de primera categoría. De ahí, que no haya ido a la distancia póstuma como San Martín, como Moreno y como Sarmiento.

—En verdad que tiene cara de haberle costado salir de perdedor de la historia...

—Pero es simpático en su sencillez. Al hablar, de tanto en tanto, se apunta con una genovesada, muy explicable si usted tiene en cuenta su pedigree. A Manuel le salvó lo de la bandera.

—Al cielo arrebató...

—¡Justamente! ¿Quiere usted que le ponga en contacto con el espíritu de Belgrano? Cosme y yo, le simplificaremos el trámite. ¿Esta noche en "La Constancia"?...

La Pampa y su pasión, viejo Gálvez...—

—Gracias. Prefiero enancarme en el caballito de Manuel, como Vicenta en el pangaré de Juan Moreira.

Daban las 23 en el reloj de la iglesia de San Ignacio, cuando yo colgábame de la aldaba de la puerta matriz del Archivo General de la Nación. Sacudí aquélla. No tardó en aparecer el señor director empuñando un candil.

—Una escalera por amor de Dios, señor Mallié.

—¿De poker?...

—No haga chistes, señor director, que llueve y la noche es de perros.

—Pase y elija, que en mi archivo hay de todo como en botica. ¡Adelante!

—Para semejante candil, señor Mallié...

—¡Candil histórico! Perteneció al prócer Larrea.

—¿Y su gorro de dormir?

—Se lo encasquetaba don Luis Sáenz Peña. Historia contemporánea. Donación de Mariano Calvino Villar Sáenz Peña. Gusto empilcharme y alumbrarme con el pasado. Ya me iba a meter en cama, cuando usted llamó a la puerta.

—¿Acaso cama con historia?

—Catre, el catre de campaña del general Olazábal, general de la Independencia. Aquí están las escaleras. ¡Elija! Algunas son históricas.

Eché mano a una escalera de tiro corto y de jacarandá.

—También es histórica. Perteneció al presidente Nicolás Avellaneda, quien, como era tan botija, la utilizaba para subiar a la cama.

—¿Donación de Marcelino Ugarte?

—No, señor: obsequio de mi estimado aimgo el doctor Dellepiane, director del museo de la calle Defensa.

—Mañana se la devolveré, director. ¡Cómo llueve!...

—¿Qué programa tiene?

—Repertear a su vecino Belgrano en bronce.

Continúa el mal tiempo—

—¡Pobre Manuel!... Es tan emotivo... Llora a dos por tres, a torrentes. Créame que derrama lágrimas históricas con la misma facilidad que don Juan José Biedma, mi antecesor en la dirección del archivo. El prócer continúa amargado. ¡Pobre Manuel!... Bueno. Póngase el impermeable y échese al agua. ¡Buenas noches!

Antes de llegar al pie de la estatua del vencedor en Salta, mis tacos de goma pegaron tal patinada que por poco me estrellan contra la boca de hierro del subterráneo que bosteza junto a la Casa de Gobierno.

—¡Qué des...graciados somos, yo y Co...Colón...!

—No llore, don Manuel, que demasiada agua cae de Arribeños. ¿Qué le pasa?

—Yo... yo no... no soy ga... galle... gallego.

—... de Pontevedra. ¡Animo!

Un tío con barba y etcétera—

—Es que... que ha... que ha llegado el pro... profesor pe... peninsular, don Ramón Ca... caballero, de frondosa barba, para tratar de convencer al pueblo argentino de que Colón fué gaita, y temo que... que me acollare a mí, como del Ferrol.

—¿Y por eso llora? ¿No tiene cédula de identidad y partida de bautismo?

—Me... me las tiene el viejito Mallié, en el archivo.

—Ríase del profesor Caballero, don Manuel, y cierre el grifo de las lagrimales.

—¿Y mis parientes lejanos?

—Ayer vi la abundante napia de Carlos Vega Belgrano, en circunstancias en que se enchufaba en el local donde funciona la Comisión de Bibliotecas Populselar. ¡Qué albóndiga!...

—Carlos es un lírico. Fundó "El Tiempo", y en el periodismo encontró su Vilcapugio enterrando toda una fortuna. Yo le aconsejé que siguiera otra línea. No me llevó el apunte. Y ahí lo tiene en las Bibliotecas Populares, entre papel de obra a falta de papel de diario. El Ateneo, otro de sus más caros berretines, le resultó Ayouma, le resultó.

—¿Qué tal es su caballito?

—Mansito es mi "cavalín inta piazza Mayo, inta". Pero nos tenemos que ir con la bandera a otra parte, no sé a dónde, como si yo fuera gurupí de Adolfo Calvete o del tapón Pepe Guerrico en marcha de ofertas hacia una boleteada. Tenemos que emigrar, tenemos.

Narices de cemento armado—

—No me parece que el fiato Carlos Vega Belgrano se quede como en misa en Santo Domingo ante la amenaza de semejante programa.

—Me parten y nos parten por el eje, nos parten. Para el señor Noel, yo soy un queso de Holanda, soy.

—No tanto... Tal vez un chocolatín...

—Van a prolongar la Avenida de Mayo hasta la Casa Rosada. Y yo, el creador de la celeste y blanca, igual a cero a la izquierda. ¡No hay derecho, no hay! A la plaza de Mayo la parten en dos.

—Dos medias libras de chocolate.. ¡Vaya un desayuno para usted, general!...

—No sé a dónde me fletará el señor Noel. ¡Fa... Fa... Falucho se... segun... segundo!

Las lágrimas se confundieron con el agua pluvial.

—Yo y Falucho, los ambulantes de la estatuaria. ¿Qué... qué me cuenta? ¡Ahí está! ¡Es ese!

Dime vuelta y ví que avanzaba una barba a lo Carlos Marx.

—¡Ahí está! ¡Es ese! Déjemelo que lo ensarto con la moharra de la bandera.

—¿Quién es el Barbich?

—El profesor Ramón Caballero, el muy peninsular que se propone demostrarnos que Colón era gaita. ¡Déjemelo que lo atravieso! No olvide que yo soy hijo de genovés, soy.

Para barrero, no tiene precio

Las espuelas de Belgrano se hundieron en las verijas del "cavalín inta piazza de Mayo, inta". El pique equino me largó por banda. Caí sobre la barba, y los dos rodamos por el suelo como bolas de los 36 billares.

—Perdone, don Ramón, que yo no voy ni medio en la revolcada. ¡Son macanas del general, don Ramón!

—¡Ma qué Ramónese ne ocho ne noeve coarto, achidente! ¡Ostede me confúndeno! ¿No ma conocen?

—¡Sujete, general, que el barba es de los suyos! ¡No lo pinche, don Manuel!

—¡Porca América! ¿Ma quí fú? ¡M'han confondide, achidente!

—El general lo confundió con un forra de luenga Civitavecchia que le quieve arruinar la pinta zeneise a don Cristóforo. ¿Y usted quién es, a todo esto?

—Pepperoni Anibale, cantinero de la terza clase al "Duca degli Abruzzi", in la dársina norde.

Félix LIMA

Contesta hoy a nuestra encuesta el señor Santín Carlos Rossi

Yo Concibo al Gaucho Resucitado no el Teatro, sino en la Lírica y en la Plástica, Responde Santín Carlos Rossi

Y ésto, no con la mirada resignada del buey, sino con la mirada vengativa de aquellos potros que domaba, a cuyos ojos asoma un destello de rabia y de dolor

El gaucho era reacio al freno de la autoridad, rebelde a las riendas de la disciplina, sometiéndose solamente al que fuera capaz de vencerlo y dominarlo

Un monumento al gaucho

SANTIN CARLOS ROSSI

Alienista y psiquiatra reputado, como casi todos los uruguayos, milita activamente en la política, habiendo sido varias veces diputado a la legislatura.

Dirige la colonia de alienados de Montevideo. Es profesor de la universidad y ha dado, como publicista, varios estudios interesantes sobre temas de su especialidad.



Santín Carlos Rossi

Cómo veo al gaucho en la historia—

Yo veo al Gaucho en la Historia. Lo veo como un tipo de Hombre Primitivo, todo dado a la acción simple y limpio como nuestros campos no labrados de 1810; libre como los vientos no disciplinados por árboles civilizadores; fuerte como los organismos que, superviviendo por su sola vitalidad han triunfado sobre los riesgos agresivos del ambiente, — y con su mentalidad social a imagen de los potros que domaba reacio al freno de la autoridad, rebelde a las riendas de la disciplina, y sometiéndose solamente al que lo venciera, y no con la mirada resignada del buey sino con la mirada vengativa de aquellos mismos potros que domaba, a cuyos ojos se asoma un destello de rabia y de dolor...



Este es un descendiente del Viejo Vizcacha.

Sólo lo concibo resucitado en el arte—

Y porque lo veo en la Historia no lo concibo resucitado más que en el Arte, y ni siquiera en el Teatro, que siendo Accin puede ser Pedagogía sino en la Lírica y en la Plástica, que siendo contemplación suscitan sólamente la emoción superior de la Belleza.

Un monumento al gaucho—

Montevideo va a inaugurar en breve su monumento al Gaucho, creado por un gran artista de sentimiento americano, de pensamiento heroico y de técnica intensamente emotiva, José Luis Zorrilla de San Martín. Ante ese acontecimiento, yo formulo un voto ansioso para que cuando nuestros adolescentes desfilen frente a esa imagen que resucitará al Gaucho en el siglo XX, no evoquen ni sus cargas homéricas tras el caballo de Artigas, ni sus luchas hercúleas contra los pumas montaraces, ni sus hazañas centauras sobre los redomones nativos.

Cómo deben saludarlo las generaciones venideras.

Todo eso que fué el zócalo inevitable de este tipo de Hombre Americano que estamos tallando en vivo cara al Porvenir—es para que lo saluden con aquel gesto amigo y lo miren con aquel encanto melancólico con que, pasados los treinta años, contemplamos las reliquias de la juventud: el primer cuaderno de versos, el último ramillete de la novia, la última corbata La Valliera... y luego, alegremente sin nostalgia y con fervor, continúen su peregrinación cotidiana y fecunda hacia la Granja, hacia el Taller, hacia el Laboratorio...

Publicaremos mañana la respuesta del dramaturgo Julio Sánchez Gardel

Extravío de una piel de zorro

El sábado por la madrugada fué perdida en un automóvil una rica piel de zorro en el trayecto hasta la calle Directorio 2964.

Se gratificará su devolución a la dirección antes citada.

Prepáranse con Todo Entusiasmo Importantes Competiciones Ciclistas

El trofeo Salvador V. Belluni se disputará el domingo próximo, cerrándose hoy las inscripciones

Ha sido fijada la fecha para la realización de la gran carrera por equipos, premio Petit Breton

OTRAS ACTIVIDADES DEL DEPORTE

Prosiguen trabajando con todo entusiasmo, las autoridades de la mayoría de las entidades ciclistas, en la organización y preparación de diversas pruebas de mayor o menor importancia, que han de despertar seguramente, gran interés entre los aficionados, cada día más numerosos con que cuenta el popular deporte del pedal.

Entre los corredores existe cada vez mayor entusiasmo y por otra parte las casas introductoras de bicicletas se interesan mucho más que en las temporadas anteriores, de manera que, aunadas así, la laboriosidad de los dirigentes, el entusiasmo de los ciclistas y la ayuda pecuniaria de los comerciantes, puede deducirse el grado de adelanto que alcanzará el ciclismo en el país y el destacado lugar que ocupará entre los demás deportes.

Trofeo Salvador V. Belluni—

Tocan ya a su fin los preparativos que con todo empeño han venido realizando los dirigentes del Club Ciclista Federal para la realización de la clásica prueba ciclista, reservada a aficionados de tercera categoría, denominada Premio Salvador V. Belluni, y que tendrá lugar el domingo próximo sobre el trayecto Palermo - Tigre - Palermo.

A juzgar por las impresiones que hemos podido recoger y la cantidad de aficionados que se aprestan a tomar parte en la citada prueba, puede considerarse como una de las más importantes de la categoría y que obtendrá un éxito hasta el presente no igualado, no sólo por ella, sino por otras carreras efectuadas bajo los auspicios de la Federación Argentina.

Los premios que se discernirán a los vencedores, han sido donados como en anteriores oportunidades, por el destacado deportista señor César Belluni, en memoria de su malogrado hermano, cuyo nombre se ha dado a la carrera. Aquéllos consistirán en medalla de oro con brillante al 1o., de oro al 2o., de vermeil al 3o. y de plata a los que se clasifiquen desde el 4o. al 10o. Además, a la institución a que pertenezca el ganador, se le entregará, por el término de un año, el trofeo Belluni, que consiste en una hermosa y gran copa de plata.

No se cobrará derecho alguno de inscripción, pero así y todo los aficionados interesados deberán anotarse en el registro respectivo que se halla a su disposición en la secretaría del Club organizador, Bernardo de Irigoyen 243, hasta las 22 horas de hoy.

Premio Petit Breton—

La C. D. del Club Ciclista Petit Bretón, ha resuelto en su última reunión, hacer disputar el 31 del corriente, la importante carrera por equipos, cuya reglamentación consignamos oportunamente, sobre el trayecto Motovelódromo Huracán a La Plata y regreso al punto de partida.

Reservada a elementos de primera categoría, la mencionada competencia ha de congregar seguramente a los más destacados corredores del país, ya que además de su importancia, el hecho de que la casa introductora de la marca de bicicletas, cuyo equipo logre conquistar la victoria, se hará acreedora al valioso trofeo denominado Petit Breton, contribuirá, a bien seguro, al mayor éxito de aquélla.

En la secretaría del club organizador pueden requerir los interesados, informes al respecto, cualquier día hábil y con preferencia los miércoles, de las 21 a las 23 horas en que reúnense las autoridades del mismo, Esta funciona en el local Corrientes 1735.

Prueba para menores—

Sobre el recorrido Núñez-Olivos-Núñez hará disputar el domingo próximo el Club Ciclista Buenos Aires, una prueba reservada para menores de 16 años, pudiendo formularse las respectivas inscripciones hasta mañana a las 22 horas, en el local Tacuarí 816. El precio de éstas ha sido fijado en $ 1. No se requerirá, para intervenir en la citada competencia, licencia de la F. C. A.

Excursión del América—

El 24 del corriente se llevará a término la segunda excursión ciclista del premio anual de turismo del Club Deportivo América, sobre el recorrido siguiente: Plaza de Mayo-Avellaneda-Gerli-Banfield Lomas de Zamora-Temperley-Santa Catalina-Tapiales-Villa Madero-Villa Lugano-Villa Soldati-Puente Alsina-Plaza Primera Junta.

Los excursionistas deberán encontrarse en el primero de los sitios nombrados, a las 6.45 horas, para iniciar la marcha 15 minutos después, bajo las órdenes de los señores Joaquín Bellón y Carlos M. Bernasconi, designados capitanes de ruta, Enrique Abraldes, piloto zaguero, Emilio Bellón, miembro de C. D. actuante y Armando Fonseca encargado de primeros auxilios.

Carrera a Campo de Mayo—

Organizada por el Club Sportivo Universal, meritoria institución ciclista afiliada a la Federación Ciclista Argentina, tendrá lugar el 31 del mes en curso una carrera ciclista reservada a los elementos de tercera categoría, sobre el trayecto Liniers-Campo de Mayo-Liniers.

Los ciclistas deberán partir de Plaza del Congreso efectuándose el trecho del camino a Liniers a paso moderado, para lo cual el starter irá adelante en una motocicleta o automóvil, dando en este último punto la señal de partida oficial sin que los corredores deban apearse de sus máquinas.

Los organizadores cifran esperanzas de que la carrera en cuestión reuna un buen lote de corredores sobre todo teniendo en cuenta la calidad de los premios que serán otorgados a los vencedores y cuya nómina daremos a conocer oportunamente.

Las inscripciones se recibirán hasta el 28 del corriente a las 22 horas en el local Corrientes 1622, habiendo establecido las siguientes cuotas: $ 1 para los no socios y $ 0.50 para los asociados.

Circuito Santa Rita—

Bajo esta denominación los dirigentes del Club Deportivo América harán disputar el 7 de noviembre próximo una interesante prueba ciclista dividida en dos categorías, segunda y tercera, para la cual han instituído valiosos premios.

El recorrido que deberán cumplir los corredores en ambas pruebas será el siguiente: Núñez-Vicente López-Florida-Parada Agüero-Chacra Santa Rita-Villa Sara Raquel-San Fernando-San Isidro-Olivos-Núñez y que, como podrá verse es casi el mismo del Circuito Norte, que el Cicles Club Argentino realizó el domingo último, de modo que estas tendrán verdadero carácter de revancha para los que participaron anteayer.

Cuatro premios serán adjudicados en la segunda categoría y seis en la tercera consistentes en copas de metal a los primeros de cada una, medallas de oro a los segundos, de vermeil con esmalte a los terceros, de vermeil al cuarto de la segunda y de vermeil chica con esmalte al de la tercera, siguiéndole vermeil al quinto y plata al sexto de esta última.

Las inscripciones se reciben desde ya en la secretaría del club organizador sita en la calle Paraguay 4410 y el registro estará habilitado hasta el miércoles anterior al día de la prueba.

Almuerzo campestre—

Con motivo de una distribución de premios, la C. D. del United Young Men Club, organiza para el día 24 del corriente, una excursión ciclo-automociclista, al vecino pueblo de Olivos, cuya señal de partida será dada desde el Monumento de los Españoles a las 6 horas, sirviéndose en aquel lugar, un almuerzo en honor de los vencedores del Campeonato de Tiro de Guerra, organizado por la Comisión Nacional de la Juventud, integrantes del equipo del United Young Men Club, señores Fulvio Moro, Víctor Peirano, Pablo Pedotti, Francisco Nanni y delegado capitán de aquél, señor Abraham Fisgoli. A los postres, serán entregados los premios de las últimas carreras ciclistas organizadas, a los ganadores señores: L. Meriggi, A. Bravi, E. Luini, F. Hurtado, J. Costa, J. S. Casano, L. Cantagalli, J. Giménez, M. Yancarli, F. R. Fernández, C. Semino, E. Pérez, J. Pegulio, E. Pedrazzini, V. Zoilo M. Dalto, F. R. Fernández, A. Coletto, Juan Ochoa, E. Osorio, R. Vivares, A. González, E. Giffi y D. González.

La reunión, a la par que servirá para que los vencedores de las carreras retiren sus merecidos premios por su entusiasta desempeño, servirá y pondrá de manifiesto una vez más, la franca camaradería que existe entre los jóvenes que constituyen el United Young Men Club.

El almuerzo se servirá en los salones del Restaurant Internacional Olivos y al mismo pueden concurrir los socios, corredores agraciados con premios y amigos del club.

Ochoa Obtuvo Ayer una Difícil Victoria Venciendo al Gigantesco y Peligroso Samson

El holandés Van Riel y el alemán Schneider, iniciaron un gran asalto, que seguirá esta noche

Fournier venció al austriaco Kinsher en un asalto que duró solamente doce minutos

Una toma de cabeza férrea—

Samson ensayó sin éxito una rápida toma de cabeza, a la que respondió el vasco con otra, cayendo el yanqui en puente. Con agilidad felina, agilidad inconcebible en un hombre tan pesado como Samson, se levantó del tapiz y arremetió contra Ochoa, fallando otra toma de cabeza. Ochoa, tomó entonces con ese mismo golpe, lanzó a su adversario por sobre sí y en medio de un clamoreo ensordecedor, lo tumbó sin dejarlo levantar hasta que Zavattaro anunció la derrota.

Lucharon en total, dos horas y siete minutos.

Fournier venció a Kinsher—

En segundo término, se realizó este asalto, que tuvo una breve duración. Fournier mantuvo siempre la ofensiva y venció a su rival en momentos en que éste le aplicaba una toma de cintura atrás, de pie, circunstancia que aprovechó el francés para ensayar una rodada que venció al austriaco.

Lucharon 12 minutos.

Van Riel y Schneider—

Iniciada con movilidad y violencia, esta gran lucha, no pudo definirse antes de que la campana anunciara la terminación del espectáculo. Proseguirá esta noche y es de esperar que resulte uno de los más encarnizados asaltos de cuantos se han realizado últimamente.

Las luchas de hoy—

El programa de esta noche es insuperable, como puede verse

1o.—Continuación Van Riel v. Schneider.

2o.—Czirnchin, la pantera siberiana, y quistó Saint Mars, el trascible.

3o.—Samson v. Fournier.

El recio vasco Ochoa, uno de los hombres más fuertes del mundo y, como luchador, uno de los más hábiles y de más extraordinaria agilidad, obtuvo anoche una resonante victoria al colocar sobre el tapiz del ring, vencido definitivamente, la mole humana del mahmud de los atletas, el yanqui Samson.

Vencer a Samson, significa para los entendidos del viril y clásico deporte, consagrarse como un campionísimo de primera fila. Ochoa, que lo venció con espectacular maestría se ha consagrado así. Más de un millar de espectadores, siguió de pie la lucha y en el momento culminante de la derrota prodigó al español una ovación estrepitosa como pocas veces habrá oído en su carrera triunfal él mismo.

Lucha emocionante—

Desde el principio hasta el fin, la lucha mantuvo a los espectadores en una constante tensión de nervios obligando en muchos pasajes el aplauso entusiasta y en otros el silencio hondo de emoción de la expectativa angustiosa. Samson hubo de vencer varias veces y si no lo consiguió, justo es señalar que fué debido a la colosal fuerza y maestría de Ochoa que para las emergencias premiosas sabe tener recursos sorprendentes, capaces de salvar aun ya vencido. Y Ochoa no venció antes a su formidable adversario por que éste, como siempre, apeló a todos sus conocimientos de ring, legales e ilícitos, evitando así que el español obtuviese antes una victoria que era inminente y que a la larga conquistó.

Con las Manos Lastimadas, Roldán Venció a Guzmán

El campeón santafecino, a pesar de lastimarse las manos en el tercero y cuarto round, peleó con extraordinaria habilidad, manejando su izquierda en forma eficacísima y superando, así, a Guzmán

La lucha mantuvo interesado al público durante todo su desarrollo. En el primer round, Roldán alcanzó a su rival con un potente golpe de derecha, haciéndole sufrir un breve knock down

EN EL MATCH DE SEMI FONDO, VAZQUEZ P USO K. O. A GOLDEN

La presentación del campeón santafecino Horacio Roldán, habrá despertado expectativa, aun cuando no era posible ocultar la duda que el público sentía sobre los méritos de ese pugilista.

Ya otras veces, nos llegaron del interior, boxeadores que se destacaron por sucesivas victorias y que luego aquí no respondieron al concepto que con ellas habían logrado entre nuestros público aficionado. Recuérdese, por ejemplo, el caso no muy lejano de Carabajal Posse.

Horacio Roldán, tenía sin duda, mas derecho a nuestra consideración, que ese profesional, ya que se había medido con hombres de cuyos méritos no era posible dudar, venciéndolos. Y en el match revancha que anoche sostuvo en el Parque Romano con el chileno Humberto Guzmán, no solo confirmó todos los juicios elogiosos que sobre sus méritos nos habían llegado, sinó que se mostró superior al concepto que por ellos nos había merecido.

Un boxeador de grandes condiciones—

Horacio Roldán, es sin duda alguna, un pugilista extraordinario. Tiene el vigor físico, el espíritu combativo y el valor de los campeones de verdad. Pero lo que más se admira en él, es su noción extraordinaria de la distancia y la precisión con que coloca sus golpea. Muchos otros méritos tiene también. este joven púgil santafecino, que ha de alcanzar muy pronto grandes victorias en Buenos Aires y a quien desde ya, puede señalarse como un rival digno de Kid Francis, con quien se medirá en noviembre.

Tal vez estos elogios parezcan exagerados a muchos de los que lo vieron pelear anoche, pero los hacemos porque no pudo demostrar en él, sino parte de su poder. En primer término, se advierte que Roldán ha carecido de una enseñanza inteligente y experta. Todo lo que hace, parece que se lo indica sólo un instinto de peleador, verdaderamente extraordinario por lo hábil. Le han faltado, al mismo tiempo que profesor, sparring-partners de valor.

Acá, en Buenos Aires, los progresos del campeón santafecino serán rápidos. Podrá corregir los defectos, no muy numerosos, sin duda, de su técnica y de sus extraordinarias condiciones naturales puede surgir un campeón excepcional.

Las dos manos lesionadas—

Roldán, se lastimó en el tercer round del combate de anoche, su mano izquierda y se lesionó más seriamente. la derecha, en el cuarto.

En esas condiciones pareció a la mayoría de los que advirtieron el accidente, que la derrota le llegaría irremediablemente. Pero fué entonces cuando el valiente boxeador santafecino dió una prueba cabal de lo que vale. Se multiplicó en un esfuerzo magnífico y manejando la izquierda con una habilidad desconcertante, superó a su contrario en la mayoría de los rounds.

En el tercer round, al entrar con una izquierda arriba, se advirtió en el rostro de Roldán una mueca de dolor. Inmediatamente dejó de hacer uso de esa mano en los ataques, multiplicando sus golpes de derecha, que lanza con una habilidad y precisión muy grande.

En la cuarta vuelta, las acciones ofensivas de Roldán. quedaron asimismo limitadas a los golpes de derecha. A la mitad de la vuelta, en momentos de colocar un golpe de esa mano. volvió a repetirse el gesto de dolor y se advirtió que se la había lastimado también.

El chileno se multiplicó entonces y Roldán, sin poder responder al ataque. se mantuvo en la defensiva, en la última mitad del cuarto round y durante todo el transcurso del quinto, en que realizó admirablemente un bloqueo habilísimo, evitando con los brazos la mayoría de los golpes de Guzmán al cuerpo. Pero todo parecía indicar que. imposibilitado como parecía para agredir. la confianza del chileno iría aumentando y su eficacia sería cada vez mayor, hasta dominar completamente al argentino.

No fué así, sin embargo. En el sexto round, la izquierda de Roldán pareció acomodarse y entonces comenzó a emplearla en ganchos habilísimos, cuyo ángulo cerraba o abría al aproximarse o separarse, con una gran noción de distancia. El trabajo de su derecha quedó desde entonces limitado a un martilleo corto al costado del chileno

Guzmán cayó en el primer round—

No bien sonó el primer gong de la pelea, el argentino, con gran decisión, se colocó resueltamente en la ofensiva. Envió una izquierda al cuerpo del rival y luego de un cambio de golpes de cerca, al separarse, Roldán lanzó rápidamente su izquierda en gancho e intantáneamente, alcanzó con directo de derecha el mentón de Guzman, derribándolo.

El chileno se incorporó antes que el referee iniciara la cuenta de los segundos y, reaccionando hábilmente, peleó de cerca con ventaja, hasta el final de la vuelta.

En el segundo round, Guzmán tuvo asimismo ventaja, peleando de cerca con todos sus recursos y reconocida habilidad.

Llegó el tercer round y Roldán se colocó de nuevo con decisión en la ofensiva. atacando con fuertes izquierdas y ensayando su derecha en sucesivos directos. Fué entonces cuando se lastimó la mano izquierda y luego en el cuarto, después de haber sacudido a Guzmán con una derecha, se lesionó esta mano.

El chileno multiplicó entonces y atacó con gran empuje, sacando ventaja en el cuerpo a cuerpo. ya que en distancia, el argentino evitaba muy bien las izquierdas de aquél, que tanto resultado le dieron siempre frente a otros adversarios.

El esfuerzo que Roldán realiza para obtener ventaja en los cuatro últimos rounds, a pesar de su situación desventajosa, es admirable.

En el octavo, supera netamente al contrario, alcanzándolo con numerosos ganchos de izquierda y en el noveno lo conmueve con dos golpes de esa mano.

Guzmán realiza en estas vueltas, una tarea más efectista que eficaz, lanzando al cuerpo golpes espectaculares, que mueren en su mayoría sobre los brazos del campeón de Santa Fe.

La lucha sigue manteniendo entusiasmado al público hasta el último round.

En éste, Guzmán hace un gran esfuerzo y el argentino parece decidido a despreciar el dolor que sufre cuando coloca su derecha arriba y lanza golpes de esa mano. Pero el chileno lo aventaja pe

Vencido y vencedor, poco antes de subir al ring dèl Parque



Romano, para sostener el match, que se decidió a favor del campeón de Santa Fe

Proseguirá esta Noche en el Parque Romano, el Torneo de Buenos Aires

Se anuncian numerosos encuentros correspondientes a la tercera rueda de novicios

En el Parque Romano se realizará esta noche una reunión pugilística del campeonato Ciudad de Buenos Aires, que se viene disputando con éxito desde hace dos meses.

Los encuentros de esta noche, corresponden a la tercera rueda del torneo de novicios, en el que se han apreciado ya algunos hombres de méritos indudables, cuyo nombre no tardará en prestigiarse.

El programa del festival de hoy, es el siguiente:

Novicios. — Categoría mosca: José Pérez, del Himalaya v. José Fernández, del Belwarp: Vicente Amoresano, del Himalaya v. Antonio Gaudiero, del Internacional: Pedro García, del Himalaya v. José Virué, del C. A. S. A.

Categoría gallo: Juan Insúa, del Himalaya v. Armando Buscaglia, del Deportivo Argentino: Juan Casal, del Club Policial v. Luis Saguatti, del Deportivo Argentino: Juan Aldighieri, del R. Iriondo v. José López, del Belgrano.

Categoría pluma: Justo Ramón Suárez, del Belwarp v. Carlos M. Sabatto, del G. y E. de Villa Devoto: Benito L. Valenzuela, del Boedo v. Chistian Parra, del B. Matienzo.

Categoría liviano: Adrián De Lucca, del Santiago Rotoli v. Ricardo Fernández Aguirre, del A. J. de Garay: Nicolás Carrizo, del Núñez v. Leopoldo Vi-

del Club Policial.

Categoría semimediano: Félix Spósito, del Internacional v. Juan González, del San Cristóbal; José Ruiz Sánchez, del B. Matienzo v. Antonio Vaamonte, del Himalaya.

Categoría semipesado: Angel M. Sepúlveda, del Caballito v. Medardo Bolla del G. y E. Capital.

---

leando violentamente en esta vuelta y solo al final Roldán lo alcanza con algunos golpes eficaces.

El match que sin duda habría tenido un desarrollo más emocionante si el santafecino no se lastima las manos, interesó sin embargo durante todo su transcurso.

El fallo del jurado declarando vencedor a Roldán, fué justo y aplaudido por el público.

La actuación de Guzmán—

Es indudable que el campeón chileno no fué anoche el mismo admirable boxeador de otras veces. La eficacia desconcertante de su mano izquierda y su maestría para pelear de cerca, no alcanzaron, ni con mucho, la maestría que se apreció en sus matches con Francis y D'Agostino. El peso de Guzmán, muy superior al que tuvo en otros combates, puede ser la causa principal de la disminución de su poder.

Lo cierto es que Guzmán fué anoche inferior a otras veces y que si hubiera estado en mejores condiciones, habría sabido aprovechar mejor la desventajosa situación de su contrario.

Ramón Vázquez puso k. o. en el cuarto round a Frank Golden—

Ramón Vázquez, consiguió anoche un excelente triunfo en el primer match que realizó en Buenos Aires. Este pugilista bahiense había hecho llegar hasta nosotros su nombre, prestigiado por numerosas victorias por k. o. Se le llegó a llamar en el interior "el Dempsey argentino", por la forma rápida como derribaba a sus adversarios.

Anoche subió al ring con la mano derecha lastimada, a pesar de lo cual consiguió un brillante triunfo sobre Frank Golden, que se ha destacado por su físico recio en numerosos encuentros preliminares.

Con punches netos de las dos manos Vázquez comenzó a dominar a su rival en el final del primer round, aumentando su superioridad en el segundo, en el que conmovió a Golden a quien llevó sobre las cuerdas con una serie de golpes rápidos y precisos al mentón.

En el tercer round, Golden cayó cuatro veces y el referée, vista su manifiesta inferioridad, detuvo el encuentro, levantando el brazo de Vázquez.

Este pugilista, ha de tener actuación destacada en Buenos Aires.

Los otros combates—

En el primer match de la noche, Honorio Rivero, venció por k. o. a Ramón López, en el 2.o round, luego de hacerle sufrir un recio castigo en el cuerpo.

En el combate siguiente, Juan Pepe venció por puntos en cuatro rounds, a Juan Larroca.

A. Solano cuelga la bicicleta

Adopta tal determinación con motivo de su enlace, que tendrá lugar el sábado próximo

VOLVERA A CORRER

El tesonero e infatigable ciclista Antonio Solano, entusiasta defensor de los colores del Club Ciclista Federal, ha declarado solemnemente que "cuelga la bicicleta" como suele decirse cuando se abandona la práctica del deporte. ¿Que Solano no correrá más? No es posible, dirán los aficionados. Solano, salvo impedimentos físicos, no podrá dejar de actuar.

Sin embargo, es menester rendirse a la evidencia. Solano el destacado routier, que tantas simpatías y amistades cosechara durante su larga y meritoria actuación en el deporte, se verá obligado a hacer un largo paréntesis en sus actividades deportivas a pesar de que goza actualmente de una envidiable salud.

Producirá extrañeza la decisión del correcto brasilero, pero existe un motivo fundamental para ello. Solano se casa. Tal como suena. El sábado próximo contraerá enlace con una simpática chica, que aparte de sus bondades personales, tendrá el mérito de haber logrado catequizar a un buen muchacho, verdadero esclavo de sus aficiones deportivas.

Si Solano es tan consecuente en el matrimonio como lo ha sido en el deporte, su futura esposa estará de parabienes. Aun cuando jamás se ha sabido nada sobre el particular, un amigo íntimo de Solano, nos informó que desde hace rato, había caído en las redes del amor y el cronista que esto escribe recuerda ahora que el popular ciclista, después de finalizada la primera prueba Buenos Aires-Pergamino y cuando ciclistas, managers, dirigentes y periodistas se disponían a conocer algunos lugares pintorescos de la citada ciudad, abandonó a la barra que alcanzaba nada menos que a 26 personas, retirándose con el viejo Innocenti al hotel. Ahora nos explicamos aquella deserción, que hasta nos había molestado un poco.

El campeón negro



Silva, que hoy termina su entrenamiento para el match que el jueves sostendrá en el Coliseo, con el italiano Nando Tassi.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Antonia", Pieza Grotesca Realizada con Elementos de Inferior Calidad

Situaciones convencionales, asunto vulgar y tipos de escaso interés, constituyen la comedia de Melchiorre Leugyel

El diálogo, ágil y de tono ligeramente satírico, muestra un escritor brillante, agudo de espíritu observador

MERITORIA INTERPRETACION DE LA COMPAÑIA DE DARIO NICCODEMI

La hora del amor—

Hay un momento en la vida de los hombres y de las mujeres, en que el amor, es toda la voluntad. El punto de máxima culminación, contra el cual es vano intento toda resistencia y todo raciocinio. La hora del amor, es fieramente imperativa, pues que limita angustiosamente toda libertad de acción. En un momento insospechado, de hondo vertigo pasional, Antonia, la protagonista que da título a la comedia, estrenada anoche en el Politeama, le dice al hombre que no esperaba y que, en un minuto de olvido se pone a amar locamente, con desenfreno y calor.

Cuando suena la hora del amor en la vida de una mujer, es preciso que ella se dé toda entera y por completo, a ese momento lo único grande y bello que tiene la vida. Los hombres no pueden compender todo cuanto ocurre en el espíritu de una mujer, cuando ésta ama.

La mujer honesta y casada, abandona irreflexiblemente a su marido, la novia esperanzada olvida a su novio, la madre pierde a sus hijos, por correr, todas, tras los espejismos del amor.

Contenido—

En este concepto, si no nuevo, por lo menos sincero y exacto, parece estar contenida la verdadera esencia de la comedia del escritor húngaro, Melchiorre Leugyel. La protagonista lo vive, por lo menos, durante toda una noche, con la misma convicción firme y resuelta, de que lo vive para todo el resto de su vida, con un perfecto olvido de sus deberes conyugales, presa en el torbellino arrullador del recuerdo, la música, la luz, el amor mismo.... y el champagne. Suelen vivir dos realidades, todos nuestros pensamientos. Tal sostiene el autor de "Antonia". Veamos de qué modo. La realidad, casi sentimental, y la realidad absurda y grotesca, de la misma realidad. Las resoluciones de nuestro corazón, se dirían que están sujetas irremediablemente a posteriores ratificaciones imprevistas, de una realidad que, en cierto modo, hemos contribuído a formar.

Simplicidad—

En una granja, en las proximidades de Budapest, viven felices y entregados entusiastamente a la tareas del campo y al cuidado de los animales, Antonia y su marido Vicenzo Fanci. La mujer entretiene sus ocios en las faenas más rudas y más varoniles. Define mejor todavía su espíritu y su vida, el traje hombruno que lleva y las botas gruesas que calza. Un animal enfermo, un árbol caído, las cosechas, la comida y los sirvientes, son todo su campo de acción.

Su mejor distracción parece constituirla, las rabietas y fatigas que sufre, completamente satisfecha. Hay, aparentemente en esa mujer, un espíritu chato, vulgar, frío y viejo. Cela a su marido y lo ama. Este, por su parte, es hombre tranquilo, que va entrando, mediocremente, en el otoño físico, sin más infidelidades, que unas ingenuas escapadas al Círculo, vecino del pueblo en que habitan.

Una tarde...—

Una tarde, en momentos en que Antonia, siente que por exceso de la fatiga diaria, su espíritu decae y necesita sentirse acompañada, mimada, al buscar en su marido el apoyo, advierte que éste la ha dejado sola, para buscar en la reunión del Círculo, el solaz que no le proporciona ella. Coincide ese estado íntimo de Antonia, con la llegada de Piri, una prima de aquélla, que enamorada súbitamente de un hombre, viene a casa de Antonia, en busca de ayuda. Ella, al ser confidente, confidente propicia y experimentada, para una criatura inexperta, abre, insospechadamente, su alma a las evocaciones y al recuerdo. Tras las palabras, van los sentimientos... Y en la emoción casi romántica con que Piri, la chica vive, en voz alta, su idilio platónico, Antonia, vuelve a ser lo que fué... Está sola. Su marido se ha ido al Círculo. Piri insiste en que la acompañe hasta el sitio en que será fácil encontrar al hombre que ama. Y Antonia acepta. Un automóvil las lleva, a las dos mujeres, hasta Budapest.

Sobre esta partida, ante el asombro pueblerino de los sirvientes, el telón pone punto final al primer acto.

La noche—

En casa de una vieja amiga de Antonia han encontrado la ropa necesaria, para presentarse en uno de los cabarets más lujosos del país. El segundo acto, nos muestra ese cabaret, punto de reunión nocturna de toda la gente elegante de Budapest. Las dos han ido, con intenciones distintas. Piri va en busca de su amor, un capitán inglés.

Antonia, en cambio, vuelve con la curiosidad casi infantil y traviesa con que se vuelve a investigar lugares ya conocidos. El anonimato con que entra, no la oculta lo suficientemente bien. En un momento, en todo el cabaret cunde la noticia de que Antonia, aquella mujer que otrora apasionó y dominó a los hombres, está allí, sentada en una mesa, luego de una larga ausencia de diez años. Hay a espaldas suyas un viejo admirador, Alberto Kovaci, ex subsecretario de Estado, que desde hace diez años la ama y la espera. Y está en otra mesa, el capitán inglés, que tanto apasiona a Piri. La fiesta culmina entre las carcajadas, el baile, la música, el champagne, los incidente y hasta las bellas canciones de ayer, que Antonia vuelve a cantar, como entonces en medio del salón, acompañada por Rudi, el primer violín del cabaret.

El canto de Antonia pone un intermezzo musical entre un cuadro y otro.

Aparece el amor—

Cuando el telón se levanta de nuevo, la escena está casi vacía. Se baila en otro salón. Desde allí nos llega la música. En un extremo, de sobremesa, frente a las copas, y frente a sí mismos, curiosos e interrogantes, están Antonia y Harris Barker, el capitán inglés. Este recuerda cosas gratas para Antonia. El también la vió una vez y desde entonces la desea. La describe con fruición amorosa. Los labios, las manos, los ojos, el perfume... E inconscientemente quedan unidos por un beso largo y hondo.

Antonia ha ido a interesar a ese hombre que ahora la tiene entre sus brazos, en favor de su prima Piri. Hay un abismo irresistible.

—¿Eres tú el hombre que yo esperaba? — pregunta Antonia.

Dueños de ellos mismos, en la complicidad misteriosa de la noche y del lugar, el capitán le propone la fuga. Y proyecta el futuro en cuatro trazos. Ella quiere razonar, ver, ahondar en ella misma. No puede. Está en esa hora del amor. Va a aceptar, con olvido de todo, de su marido, de su casa, de su vida honesta y tranquila durante diez años largos, pero en ese momento, las llaves que guardan las casillas de los animales que tiene bajo su custodia, la vuelven a la casa. En el cabaret, como un símbolo, no muy preciso, por cierto, quedan frente a frente, a la espera de Antonia, que ha desaparecido, Piri, el capitán y Alberto Kovaci: tres enamorados sin recompensa.

Retorno—

Amanece ya, cuando Antonia, acompañada de una íntima amiga, que ha encontrado de nuevo en el cabaret, regresa a la casa de su marido. Vienen en trajes de soirée. El marido la interroga violentamente. Ella miente. Inventa una historia para justificar su ausencia de la casa durante esa noche. La verdad, por momentos, se vincula con la farsa. Juega el autor con esos dos elementos. Y cuando ya está resuelta y tranquilizada la situación, una situación verdaderamente grotesca, cambia el color de los acontecimientos. Hasta allí la han seguido, con el primer violín del cabaret a la cabeza, los tres enamorados inconmovibles: Piri, llorosa y desengañada, porque conoce ya el amor del capitán por Antonia; Alberto Kovaci y el capitán.

Tiene el encuentro de todos una comicidad un poco forzada, a la que resta evidente interés, la irrealidad de la situación absurda y convencional. La última escena de la obra, sorprende a los protagonistas sentados a la misma mesa, tomando el primer desayuno. Antonia los ha convencido a todos. Y la armonía que no ha podido lograr el amor, la alcanza la amistad.

Análisis—

Ha mezclado Melchiorre Leugyel, elementtos de todo orden en la composición de su comedia, sin catalogarlos y sin seleccionarlos siquiera. Es así cómo es dable advertir junto a la observación fina y aguda, propia de un espíritu inquieto y joven, que sabe ver y penetrar en el secreto de las almas, una sucesión de escenas vulgarísimas, realizadas sin interés dramático y con elementos de tan inferior calidad, conocidos y tratados hasta el hartazgo, que desmejoran visiblemente el valor de la comedia apreciada en su conjunto. No hay una línea firme, clara y vigorosa, que muestre un dramaturgo dueño de un problema. No hay, a lo largo de los tres actos, novedad en el procedimiento, ni audacia, ni originalidad, ni personalidad alguna en la expresión ni en el concepto dramático. A un primer acto, promisor y de algún relieve, por la justeza con que está trazado el personaje femenino central, único al que el autor parece haber prestado algún interés, sigue un segundo acto que se desarrolla en un cabaret, y en que se echa mano a recursos de gastada teatralidad. El ambiente, además, está logrado con visible esfuerzo, sin llegar a convencer. Es un acto de calidad inferior. El tercero, es un intento de grotesco que sorprende sin entusiasmar, porque el grotesco se obtiene, no como una deformación de la realidad, sino como una nota bufa y extravagante. El diálogo, por momentos, constituye el aspecto más destacado de la producción. Hay en él observaciones felices y exactamente expresadas, pero no mantiene su ttono a lo largo de la comedia.

El autor—

Por todas estas consideraciones creemos que "Antonia", primera producción de este autor húngaro que llega a nuestro público, y del que las crónicas europeas tan elogiosos comentarios hicieron cuando el estreno de su obra "El Tifón", un gran éxito de Melchiorre Leugyel, es una comedia que no responde en manera alguna, ni a la expectativa despertada por el anuncio del estreno, ni siquiera deja entrever la posibilidad de que, en efecto, sea este escritor uno de los valore jóvenes más destacados dentro del teatro húngaro. "Antonia", tal como la hemos conocido anoche en el escenario del Politeama, es de un valor absolutamente negativo.

Intérpretes—

Puede calificarse de meritoria la interpretación que dieron a la comedia los elementos que dirige Darío Niccodemi. Contribuyeron, en buena parte, a prestar algún interés a escenas carentes de él, en grado extremo. Vera Vergani, en primer término, dió especial relieve al tipo de Antonia. Transmitió con color y realidad, los dos momentos en que la psicología del tipo sufre variaciones fundamentales. Dió la sensación clara y medida de todas las alternativas porque atraviesa su personaje. Lupi, discreto en un rol ingrato. Tofano, gracioso y sobrio, en un ingenuo. Cimara, nos pareció monótono, en un tipo al que restó todo matiz. Bien la Orlandini, la Rizzone y la Puccini. La presentación, de buen gusto en los tres actos.

LA QUIROGA TERMINA EL DOMINGO 17

Iniciará su jira por el Pacífico

El próximo domingo dará por terminada su feliz actuación en el teatro Ateneo, la compañía nacional de Camila Quiroga, que iniciará de inmediato su jira por las ciudades del Pacífico.

La presente temporada, que puede calificarse de buena, no obstante no haber dado con una obra de verdadero éxito de público, ha tenido sin embargo, ciertos valores artísticos que, el público y la prensa ha sabido apreciar debidamente.

Mañana miércoles, reestrenará la admirable pieza de Paúl Geraldy "Amar", en la que Camila Quiroga obtiene un éxito personalísimo.

Los del Sarmiento a Flores

La compañía del teatro Sarmiento actuará desde el próximo lunes 18, en el teatro Pueyrredón de Flores, según anticipamos en crónicas anteriores, pero antes estrenarán el próximo sábado la comedia de Ricardo Villarán y E. González Cadavid, titulada: "Muñecos de trapo", siendo ésta la última novedad que ofrecerá este conjunto en la actual temporada.

RUGGERO-ZARATE TERMINAN HOY

El fracaso de la temporada del Liceo

Es de lamentar, pero era lógico que así sucediera, dado la mala orientación que desde un principio tuvo el negocio. Zárate y Ruggero, elementos de indiscutible valor, no tuvieron autores que los secundaran, ni una dirección que tuviera un control eficaz en la aceptación de las obras.

Como lo dijimos desde el primer momento, el Liceo se convirtió en el teatro de las obras rechazadas, obras que ni siquiera merecían el nombre de tales y de las que no concebimos como pudieron llevar la firma de sus autores.

Termina hoy una temporada que pudo haberse mantenido, solo con que hubieran tenido un poco de sentido común y no aceptar cualquier mamotreto que se presentase. Su iniciación no hizo preveer, seguramente, un fracaso más lamentable y esperemos que esto sirva de lección para lo sucesivo.







El Buenos Aires de 1880 y "La Fiesta de Santa Rosa"

SE LE DISCUTE A VACAREZZA LA VERACIDAD DE LOS DETALLES EVOCATIVOS

La gomina de entonces, los negros del Candombe, la habanera y los pianitos

Cuando se habla del Buenos Aires de hace cuarenta o cincuenta años, no se puede prescindir de la autorizada documentación de Carlos Dedico, quien además de tener la edad de Tutankamón tiene una memoria que es un archivo.

Y como Vacarezza se lanzó a reconstruir la metrópoli de la época de Roca y Tejedor sin consultarlo a Dedico, he equí que éste sale a la palestra con el sabroso comentario que insertamos a continuación.

Discrepancia—

Nos escribe Dedico:

"Amigo Guibourg: Anoche tuve oportundad de ver "La fiesta de Santa Rosa", última producción de Vacarezza, que evoca al decir de los programas una época de la "Gran Aldea", el año 1880.

Le declaro sinceramente que no me he conmovido un instante con ese espectáculo que dice recordar costumbres y cosas de aquellos años lejanos que ya pasaron sin dejar rastros.

No hay nada en "La fiesta de Santa Rosa" que puede admitirse como evocador por más que así lo conceptúe Alberto Vacarezza, el respetable sainetero criollo.

El tipo más exacto—

Es un cuarteador de tranvías que declama unn linda versada al cornetín y a la "mina" de sus amores. A ese mismo personaje se le podría objetar una serie de detalles característicos que le faltan. Por ejemplo, los cuarteadores auténticos de los "tranwais" porteños, compadritos que moraban en los barrios de Cinco Esquinas, Barracas, San Telmo, bajada de Victoria, Cuyo, Viamonte, y Retiro, no usaban la melena suelta así como la lleva el cuarteador del sainete de Vacarezza. La melena del verdadero cuarteador era la típica del compadrito de entonces, de corte cuadrada en su base, asentada y lustrosa como el charol, a fuerza de "cosmético", una pasta que entonces tenía la misma aplicación de la gomina de hoy.

Del barrio del candombe—

Y en cuanto al pardo y a la parda, que encarnan Mutarelli y la Bozán, regocijantes figuras de éxito en lo obra, tampoco me parece que se asemejen en nada a los negros y pardos del barrio del Candombe porteño. ¡Qué esperanza! Hay diferencia entre aquellos y éstos. Los pardos del sainete de Vacarezza son pardos muy eficaces para hacer reir al público pero muy falsos como figuras evocadoras de lo que fueron, a los negros simpáticos que pululaban abundantesen los "sitios" de la calle Solís e Independencia, en la Concepción y en la parroquia de San Cristóbal.

Un pardo con las exageraciones del que compone Mutarelli no lo vieron jamás mis ojos y conste que soy nacido en el hervidero de la negrada porteña, la parroquia de Concepción, donde tantos "xeneises", aprovechados hicieron grandes fortunones, a costa de la ingenuidad de esos pobres negros. Respetuosos y bonachones, que entregaban sus solares de tierra en pago de la poca caña, yerba y cigarros paraguayos que le daban los bolicheros. El negro de entonces y el pardo compadrito no tenían nada de malevos; eran sencillos, aunque decidores, y en su indumentaria más que la galera usada por el cajetilla, primaba el chambergo mitrista, también llamado porteño; pañuelo de seda al cuello y faja argentina de tejido "crochet" a la cintura, eran imprescindibles para el negro de estos pagos.

El morrión policial—

Tampoco el kepi de los vigilantes de Vacarezza reproduce el exacto que usaron los policías de Buenos Aires, en aquellas épocas. Los vigilantes del sainete llevan unas "budineras" exageradas con pompones verdes, siendo que el montón policial tenía un pompón negro desde que se implantó hasta que fué suprimido. El distintivo verde perteneció toda la vida a la infantería de nuestro ejército de línea. La perita de los vigilantes se ajusta a la verdad histórica. Era el adorno facial de la gente que en aquellos tiempos usaba uniforme policial o militar.

Habaneras y pianitos—

Vacarezza ha errado también en la elección de música. La que tocan en ese pasaje bailado, me ha parecido un tango, cuando mis aguzados oídos esperaban escuchar una habanera, pieza bailable favorita y siempre preferida por la gente del pueblo de entonces.

¿Y cómo es también, que se ha olvidado Vacarezza de colocar en su sainete al pianito callejero de manija, ese pianito tradicional que cargaban en sus morrudos hombros los "grébanos" para recorrerse media ciudad en las "tocatas" esquineras que las cobraban a real en el año 1880 y a "chincue centavi" la pieza, después que el general Roca, presidente de la República, impuso la ley del "curso forzoso"?

Un buen sainete que no es evocador—

Nada en absoluto, se lo repito amigo Guibourg — he encontrado en "La fiesta de Santa Rosa", que me causara emoción o regocijo, — aparte de las graciosas cosas cómicas que encierra.— obligándome a decirle al amigo joven que presenciaba el espectáculo conmigo: "Esto es auténtico, sin grupo".

Dentro de mis gustos artísticos y conocimientos escasos de pobre "croniqueur burrero", inactivo, la obra de Vacarezza me ha resultado uno de sus tantos sainetes y nada más. La pretendida evocación de una época, solo la encontré en las carteleras y programas. Salí pues, decepcionado del teatro, yo que esperaba, cuando entré, lleno de esperanzas, conmover mis fibras más recónditas, añorando en cuadros teatrales aquel Buenos Aires viejo y querido que siempre llevo firme en la retina de mis gratos recuerdos, para evocarlo cuando las penas y sinsabores me embargan en las largas horas de profunda melancolía.

Salga el sol
Salga la luna
Salga la estrella mayor
Dicen que ha ganado Roca
Y ha perdido Tejedor.

Típico es esto de la época a que alude Vacarezza.

Perdone amigo Guibourg este desde pura cepa... Salúdalo con la diade pura cepa... Salúdalo con la diana, su amigo y compañero.

Pepe Ratti se beneficia

El jueves con "El rival de Valentino"

Pasado mañana se realizará en el Smart el segundo beneficio de la temporada. Corresponderá al primer actor de la casa, Pepe Ratti, quien, en el transcurso de la actual temporada ha sabido captarse múltiples simpatías, no sólo por su labor escénica, sino por sus dotes personales.

Estrenará con tal motivo, — aparte de los regalos que le hagan, — una pieza cómica en 3 cuadros del prestigioso autor Alejandro Berrutti, con el título de "El rival de Valentino", obra en la que se confía ampliamente, no sólo por los antecedentes del autor, sino por la cariñosa dedicación de que ha sido objeto por parte del elenco.

"¡Y así terminó la fiesta!"

Se reprisará el viernes en el Nuevo

Actividad, pupila y una voluntad férrea, es la divisa de Ivo Pelay, en su temporada del Nuevo, donde el público parece haberse metido de lleno con el género chico criollo, en las aventuras de Gorrión y Palito y el drama lírico Amalia, que tienen la virtud de congregar una crecida concurrencia en la sala del amplio teatro.

Para el próximo viernes anuncian la reprise del sainete lírico en tres cuadros "Y así terminó la fiesta", de los malogrados autores José María Pacheco, López Silva, con corcheas del maestro Payá, y que tuvo en la época de su estreno un significativo suceso.

Además, se prepara con tiempo la parodía de "Doña Francisquita", que estamos seguros, ha de ser un botonazo.

"L' Orloff", la Invasión del Jazz Band en la Opereta

TUVO EXITO LA NUEVA PRODUCCION DADA A CONOCER EN EL COLISEO

"L'Orloff" es la nueva opereta que ha dado a conocer anoche, con éxito, la compañía italiana de Clara Weiss que sigue actuando en el Coliseo con el favor continuo del público. "L'Orloff" es una producción que, sin ser de las más notables y novedosas del género, consiguió distraer agradablemente la atención del auditorio durante sus tres actos debiéndose repetir, entre aplausos, muchos de sus números musicales.

Aristocracia rusa—

Era de extrañarse ya que los libretistas de operetas no hubieran explotado todavía el tema de los grandes aristócratas rusos desterrados de su país por los Soviets. La vida ofrece esta opereta real, y de contornos trágicos a veces, ¿por qué no ofrecerla en el teatro?

La nueva obra, música de Granichstaedten, nombre difícil y desconocido hasta ahora, trata este tema que no podía dejar de ingresar al repertorio habitual de la opereta. El Alex Dorochinski, tenor y figura central de la opereta, es nada menos que el Gran Duque Alejandro Alejandrowitch de Rusia, al que, como único resto de la catástrofe de los suyos le ha tocado en lote, una bagatela un casi nada: ¡el famoso brillante Orloff de la corona de los Zares!

Libro interesante—

"L'Orloff" lleva de ventaja a muchas de las operetas que se han estrenado recientemente la de contar con un argumento novelesco bien hecho, lleno de incidencias sentimentales y de detalles y contrastes cómicos.

En el primer acto vemos el interior de una gran fábrica de automóviles, en los Estados Unidos, con sus dos dueños, socios archimillonarios que resultan ser los indispensables personajes grotescos. En esta fábrica trabaja, ignorado por todos, el mecánico Dorochinsky que, aparte de sus habilidades técnicas tiene la de cantar, maravillosamente, canciones de la estepa. Una brillante actriz rusa, Nadia Nadiakowska, se siente atraída por el buen mozo que canta en su lengua nativa, y... ¡ya estamos en pleno dominio de la opereta!

La acción sigue, interesante. Uno de los millonarios, para dejar malparado a su mecánico y que Nadia se desilusione al verlo grosero y rudo, lo invita a un gran banquete y baile en su palacio. Naturalmente, Dorochinsky, vestido de oficial de cosacos, resulta ser el árbitro de las elegancias y trastorna completamente a Nadia.

Dorochinsky, que es el Gran Duque Alejandro, no ha querido desprenderse de su Orloff hasta que, con un gesto principesco, decide obsequiarlo a la mujer que ama y, al ver que ella insiste en querer saber su nombre, tal como la infortunada Elsa de "Lohengrin" arroja el Orloff al suelo y se marcha, olímpicamente pobre y altivo.

Naturalmente, después de esta escena final de segundo acto, viene la reconciliación dulce, en el tercero, como en todas las operetas. Alrededor de esta intriga se ha escrito un buen libro, demasiado largo en el primer acto en el que convendrían unos cortes oportunos y agradablemente musicado por ritmos de moda, vals y aires más o menos moscovitas.

Jazz band y opereta—

Una de las novedades de la opereta de Granichstaedten es la introducción del "jazz". Poco a poco la nerviosa música norteamericana había logrado infiltrarse en la música de las nuevas operetas austroalemanas. A las polkas y marzurkas de Lehar y Fall sucedían ya los "fox" y los "charleston". En la nueva obra se abandonan todas las timideces y, valientemente, el músico introduce la música de jazz en las sonoridades orquestales y el autor implanta una banda auténtica de "jazz-band" en escena a cuyos acordes, ¿acordes?, de un delicioso "bluess", uno

Extraordinaria función en el Avenida

Homenaje al "Día de la Raza"

Según anunciamos en su oportunidad esta noche se realizará en el teatro Avenida una función extraordinaria en homenaje al Día de la Raza, espectáculo que promete ser un verdadero acontecimiento.

El enorme programa confeccionado para dicha fecha, que transcribimos en toda su extensión, no puede ser más interesante y se desarrollará en la siguiente forma:

Primera parte. — Himno Nacional argentino, por la orquesta; Canto a la Raza, por el Excmo señor Ministro de Méjico; "Epitalamio", de Amado Nervo y "La vendedora de claveles", de Cavestany, por la señorita Teresita Costa, de la Juventud Hispano Argentina.

Cuadro andaluz: a) Jota de guitarra, Hnos. Arias; b) Tarantas, por la Srta. Lola Valverde; c) Tango andaluz, por la Srta. Pacheco; d) Guajiras, por la Srta. Ema de Rossi; e) Gitanilla, por la Srta. Nuri; f) Tango macareno, por la Srta. Alberdi; g) Farruca, por la señorita Leonor Celinda; h) Tango macareno, por la Srta. Celinda; i) Farruca, por la Srta. Lola Benavente; j) Alegrías, por la señorita Arias; k; Sevillanas, por todo el conjunto; Guitarristas: hermanos Arias y Julio Ballester.

Segunda parte. — El sainete lírico en un acto y tres cuadros de Ricardo de la Vega, música de Tomás Bretón: "La Verbena de la Paloma".

Tercera parte. — Fiesta mejicana: a) "Paloma blanca", "Mi viejo amor", dúos por las Srtas. Santuari y Marot; b) "Serenata mejicana", "Ya soy feliz", por la Srta. Santuari. Estos números serán acompañados con piano por la Srta. Liya; c) "El jarabe", baile por el dúo mejicano.

Patio criollo: a) Prólogo de "El puñal de los troveros", de Belisario Roldán recitado por Adolfo Pacheco; b) Vidala "Te hei de querer", coreada; c) Malambo, por los zapateadores Juan P. Cerane, Roberto Espinosa, Sarno y González; d) Cantos nativos, por Ricardo Cichero; e) Solos de arpa (correntina) y cantos en guaraní; f) Media caña, danza nativa, por cuatro parejas; guitarristas: Srta María P. Morisoli y Sres. Guillermo Morisoli y Ricardo Cichero; arpista: Srta. Orfilia Larcón; violín: Sr. José F. R de Nis; caja: Srta. Magdalena Puigseguer.

Coro de repatriados, de la zarzuela "Gigantes y Cabezudos", interpretado por cuarenta coristas, estando el solo de tenor a cargo del señor Casenave.

Himno argentino.

Cantata "¡Gloria a España!", del maestro Clavé.

Estos dos números serán interpretados por el "Orfeón Español" y por una orquesta de cincuenta profesores y dirigidos por el maestro Villatobá.

Julio Renato a la Opera

El primer actor Julio Renato que hasta hace unos días actuara en la compañía de Gloria Ferrandiz, ha sido contratado por la empresa que actuará en el teatro de la Opera.

Creemos que ha sido una buena adquisición, pues Renato es un actor sobrio y consciente en su trabajo y el público porteño encontrará en él, el galán de verdad dentro del género que explotará al director artístico, Julio F. Escobar.

Este actor ha trabajado en Buenos Aires con las compañías de Ernesto Vilches y Camila Quiroga.

El jueves se despiden los Atenienses

Exito de su destacada actuación

Definitivamente, el jueves, se despedira nuestro público, la alegre turba estudiantil de los Atenienses, que luego de habernos traído un poco de buen humos y franca alegría, vuelven a los patrios lares, satisfechos y contentos.

Pocas veces, como en esta oportunidad ha sido más consecuente el público, con la divertida muchachada, quien en su afán de sacarnos de nuestro tedio habitual, procuran todos los años ofrecernos novedosos programas, donde la más fina ironía y "sprit" campean.

En esta oportunidad, su hilarante tragedia musical "Romeo y Julieta" o "El velocípedo injusto", ha marcado el verdadero "record" en las "trouvailles", sin que con esto desmerezcamos, las dos partes de interesantes variedades, llenas de alegría, buen gusto y distinción.

Pasado mañana, realizarán su último espectáculo, que a juzgar por la concurrencia habida en los anteriores, promete agotar las localidades.

La Guitarrista Maud Metcalfe

DARA UN CONCIERTO EL VIERNES EN EL SALON LA ARGENTINA



Manuel Metcalfe, notable concertista de guitarra

Para el próximo viernes anuncia en el salón La Argentina un concierto de guitarra, la concertista, señorita Maud Metcalfe.

Ya la señorita Metcalfe ha dado cuatro conciertos con el beneplácito del público y de la crítica y en sus audiciones ha sido dirigida técnicamente por el profesor Rizzuti, que fué su maestro. Prepara una jira que ha de extenderse a Estados Unidos e Inglaterra.

El programa del concierto del viernes es el siguiente:

1ra. parte: 1. — Andante Largo, Sors; 2, Saint Nicolás, Schumann; 3, Minuetto, Beethoven; 4, Gran Trémolo, Gottschalk.

2da. parte: 5. — Tercera Rapsodia, Parga; 6, Estudio No. 7, Cocte; 7, Andante, Mozart; 8, Serenata, Malats.

3ra. parte: 9. — Almafuerte (Triste), Rizzuti; 10, Estudio No. 14, Aguado; 11, La Mariposa, Tárrega; 12, Carnaval de Venecia (Variaciones), Paganini.

---

de los mejores momentos del segundo acto, cantan los protagonistas una frívola y agradable canción.

El "jazz" invade así los dominios de la opereta. Hagamos constar que la experiencia ha resultado afortunada y que los números que más se han aplaudido han sido en los que ha podido notarse mayor, la influencia.

La interpretación—

Ha sido cuidada, en líneas generales la interpretación de "L'Orloff". Suprimiendo las pesadeces del primer acto "L'Orloff" va a ser una opereta de cartel pues tiene muchos puntales de éxito.

En la interpretación señalamos la destacada y entusiasta labor de Clarita Weiss de Gina Bianchi y la intervención eficaz y graciosa de Gargano, Braccony y Luigi della Guardia así como la actuación artística y vocal del tenor Agnoletti.

Martes 12 de Octubre 1926
Suplemento dedicado al Día de la Raza

Crítica

3ª. Sección
12 páginas

Si Colón se Asomara a los Pueblos del Nuevo Mundo...



12 DE OCTUBRE

La población de la República celebra hoy el Día de la Raza. Ninguna recordación más cara al espíritu público que ésta que trae a la memoria todo el proceso de la gestación evolutiva de los pueblos que forman la latinidad, cerebro, guía y antorcha del mundo civilizado. El Día de la Raza simboliza la parte más grande del esfuerzo de la humanidad a través de los siglos. Evocarlo, supone rendir un tributo, bien modesto, si se quiere, a todo ese largo proceso de luchas, de esfuerzos, de éxitos y fracasos, porque de todo hay en la gema simbólica de la raza que hermana pueblos, identificándolos en sus ideales, eje ancestral y simbólico de todos su destinos pasados y futuros.

Lástima grande que todos los gobiernos de los pueblos de la Raza Latina, no hayan interpretado el supremo concepto de esta fiesta, que debería ser la Fiesta del Mundo Latino, fiesta de verdad, hecha toda de ese sublime idealismo que constituye el fanal oculto que ha mantenido latente a través de las generaciones el fulgor cristalino de esa abnegación profundamente humana que constituye el sello secular de la Raza. Si todos los gobiernos, de los países latinos se asociaran de idéntica manera que lo hace el nuestro, con el concurso caluroso y entusiasta del pueblo, sería la de hoy una fecha de alto significado en los fastos del mundo. En ese sentido fácil es imaginarse el espectáculo que ofrecerían todos los pueblos de la latinidad reunidos en este día, grande a la Historia del Mundo, por el descubrimiento de un nuevo continente, entonando loas al trabajo, a la concordia, a la Raza, que lleva en sus entrañas como una larva promisora el germen fecundo de la más idealista y la más esforzada de todas cuantas ha engendrado la humanidad y de cuyo porvenir derivaran los rumbos del Mundo por todos los Siglos!



MINISTERIO DE AGRICULTURA DE LA NACION

Dirección General de Enseñanza Agrícola

COLORANTES para teñido de tejidos, artículos de papel y cuero, madera, etc., extraídos de la corteza (algarrobo, acacia, ceibo, espinillo, quebracho, etc.), de las flores (ceibo), de las hojas y frutos (molle, churqui), etc., etc.

FRUTOS para los más variados usos: café, pimienta, cacao, piñones, nuez moscada, etcétera.

ACEITES que se extraen de sus semillas, frutas, etc. (de algodón, nuez, oliva, almendras, etcétera).

FRUTAS SECAS para alimento del hombre, ganados, otros usos: nuez, almendra, avellana, castaña, bellotas, etc.

CARBON para combustibles, usos medicinales e industriales.

FLORES para fabricación de perfumes (naranjo, rosal), alimento de abejas (durazno, azahares) y adorno (jacarandá, samú, magnolia). Usos medicinales (tilo, sauco), etcétera.

PASTA para la fabricación de papeles finos, comunes, de embalaje, cartones, etc., (álamos, araucarias, abetos, fagus, bambúes, etc.)

CORTEZAS que se emplean en múltiples industrias-corcho. En medicina quina, chañar. Tintorería, coronillo. Curtiduría, acacias, castaño, etc.

JUGOS LECHOSOS como el caucho y la gutapercha, cuya importancia es colosal, se elaboran hoy día más de 30.000 artículos diferentes.

GOMAS usadas en farmacia y confitería, para hacer jarabes, pastillas, bombones, pastas pectorales, etc., para aprestar tejidos, preparación de barnices, encerados, etc. Se extrae de árboles gumíferos (acacias, catecú, fístula, decurens, etc.).

RESINAS de aplicación industrial variadísima, ejemplo: ámbar amarillo, laca, copal, colofonia, sandaraca, elemi, etc.

COLORANTES — FORMACION DE NUBES — FRUTOS — HOJAS — ACEITES — FIBRAS — MAS DE CIEN OTROS PRODUCTOS QUIMICOS — CARBON — ALCOHOLES — FRUTAS SECAS — FRUTAS FRESCAS — FLORES — PASTA PARA PAPEL — ESENCIAS — FORRAJES

LEVANTAMIENTO DEL SUELO — POESIA AL PAISAJE — DEFENSA CONTRA LOS VIENTOS — ENCAUCE DE LOS RIOS — DEFENSA CONTRA LAS HELADAS — SOSTEN DE TERRAPLENES — LEÑA — PROTECCION A LOS ANIMALES — PROTECCION AL HOMBRE

CORTEZAS — RESINAS — MADERAS — GOMAS

RAICES para diversos usos industriales, etc.

HOJAS para preparación de: Té, Mate, de infusiones (Coca, Eucaliptus, Nogal, Naranjo, Laurel, etc.).

FIBRAS para la fabricación de tejidos gruesos, sogas y material entrecruzado (canastos), etc.

FRUTAS FRESCAS para alimento del hombre, al natural y para fabricación de dulces y conservas como: peras, manzanas, duraznos, damascos, membrillos, ciruelas, guindas, naranjas, toronjas, cidra, limones, guayabas, higos, moras, kakis, granadas, paltas, etc.

FORRAJES para la alimentación de gusanos de seda (hojas de moreras), de ganados (hojas y brindillas, frutas), etc.

MADERAS para construcciones de casas, galpones, muebles, vehículos, embarcaciones, muelles, puentes, vagones, embalajes, instrumentos de música, cabos de herramientas, instrumentos de precisión, obras de arte, afirmados, maquinaria, durmientes, postes, cañerías, acueductos, útiles de uso doméstico, materiales para usos agrícolas, implementos para construcciones y minas, etc.

NUBES. Los bosques extraen del suelo grandes masas de agua que arrojan a la atmósfera por medio de su follaje (evaporación), contribuyendo al mantenimiento de la humedad del aire y formación de nubes, aumentando las lluvias. Detienen las aguas superficiales formando nuevas fuentes.

ALCOHOLES obtenidos de las frutas y maderas por distintos procedimientos industriales útiles para fabricación de bebidas, combustibles, barnices y muchas otras preparaciones de uso en las más variadas industrias.

POSEO UN INMENSO TESORO, CUÍDAME Y SERÁ TUYO

Pr. 838/926.—Talleres Gráf. del Minist. de Agricul. de la Nación

ITALIA Y ESPAÑA BUSCAN LA CUNA DEL GRAN ALMIRANTE QUE EL MISMO SE ENCARGO DE OCULTAR

Contra las Pruebas Itálicas se Alzan los Indicios Hispánicos

Ante la Disputa

Nos parece, que la mejor manera de adherirse al día de Colón, es procurar el conocimiento de todas las cosas que atañen al gran almirante de las Indias, descubridor de América.

Ninguna noticia podría, acaso, ser más interesante para nuestros lectores, que el estado actual de la polémica que en derredor a su misterioso origen, cobra actualidad y se renueva en estos días en que, tanto en España como en Italia, se trabaja con tesón para dar la batalla definitiva que pruebe la verdadera nacionalidad de Colón.

Con este propósito, y sin abrir juicio acerca de los numerosos aportes con que quieren convencer al mundo los historiadores e investigadores de la nacionalidad de Colón, damos solamente los argumentos de una y otra parte, convencidos de que tanto el lector hispano, como el italiano, sabrán encontrar la propia verdad, única que vale en semejante disyuntiva.

Los Investigadores Españoles Consideran Abrumadoras las Conclusiones que Aducen

El historiador García de la Riega, presenta una serie de datos importantísimos, fundados en documentos legítimos, que establecían la nacionalidad hispana del descubridor

Concretemos ahora el punto de vista español, señalado por el señor García de la Riega y que el señor americanista Rodríguez Navas sintetiza en diez y nueve conclusiones:

"Colón no era genovés:—

1o. Porque en toda la Liguria no se han encontrado vestigios ni rastros de la familia, ni de la niñez del célebre navegante, ni de sus ascendientes, maestros, amigos, vecinos o compañeros, aunque se sabe que residió en Génova y en Saona algunas temporadas, desde 1458 a 1468.

2o. Porque quince ciudades italianas, que ansían la gloria de haber tenido la cuna de Colón, no han podido hallar datos históricos congruentes favorables a sus pretensiones.

3o. Porque Colón no fué el primer navegante español que para darse importancia en ese orden de actividad, se hizo pasar por genovés; lo mismo hizo el almirante Ramón Bonifaz, natural de Burgos, primer almirante de Castilla y organizador de la primera escuadra castellana (1252).

La escritura de Mayorazgo—

4o. Porque en la escritura de fundación de mayorazgo, extendida en 1498, insistió en llamarse Colón y no Colombo, como hasta entonces se había apellidado.

5o. Porque en esa misma escritura de fundación, en la que puso grandísimo empeño, no designó familia, ni pariente, ni casa, ni fechas; solamente nombró a sus hijos don Diego y don Fernando y a sus hermanos don Bartolomé y don Diego y sin duda estos últimos estaban en el secreto; y añadió que a falta de uno de éstos podría heredar el vínculo que fundaba "algún varón que aquí o en otro cabo del mundo" se llamase "de Colón". Para nada, en este caso, citó a Génova ni el apellido "Colombo".

6o. Porque en esa misma escritura, extendida por su mano, había de su linaje "verdadero" de los "de Colón" para diferenciarlo del ficticio de Colombo italiano.

Los Colones—

7o. Porque el adverbio "aquí", escrito por Colón en la escritura de mayorazgo, sin duda significaba algo. Porque, en efecto, el documento se firmó en Sevilla y en Córdoba se hallaba establecida desde 1448 una familia descendiente de un Bartolomé de Colón, natural de Pontevedra. Don Rafael Ramírez de Arellano publicó en el "Boletín de la Academia de la Historia" de Diciembre de 1909, un documento relativo al testamento hecho en Córdoba en 1459 por un hijo de Bartolomé Colón, "gallego".

Y en Pontevedra había en 1428, un procurador de la cofradía de San Juan Bautista llamado Bartolomé Colón, probablemente hijo de Domingo Colón el Viejo y hermano de Domingo Colón el Joven, padre de Cristóbal, de Diego y de Bartolomé.

8o. Porque el apellido materno de Colón era Fonterosa y se da el caso de que en todo el mundo no se ha encontrado ese apellido más que en Pontevedra, de España. Se compone de las dos palabras gallegas "fonte" y "rosa" que quiere decir "fuente roja".

9o. Porque la línea masculina del almirante se extinguió en 1586 y nadie pudo reclamar con derecho directo y legítimo la pingüe herencia y los títulos de Colón.

Silencios develadores—

10o. Porque Cristóbal Colón fundó dos familias y los individuos de ellas, en varias ocasiones, algunas solemnes, siempre declararon que no sabían de dónde era natural el ilustre navegante.

11o. Porque Cristóbal Colón no sabía ni aun rudimentariamente, la lengua italiana, pero escribía la castellana con la soltura de cualquier español de alguna más que mediana instrucción y conocía, además, la lengua latina pronunciada, y, por tanto, escrita a estilo español.

12. — Porque los testimonios de los que conocían a Colón antes de 1492, lo creían portugués, sin duda por su pronunciación; así pensaban el florentino Toscanelli y los genoveses Gallo y Giustiniani.

13. — Porque a pesar de la resonancia del descubrimiento y del nombre del descubridor, no hubo en Génova una voz que se alzara en honor de su supuesto hijo o de sus padres, parientes o allegados.

Los historiadores y cronistas.

14. — Porque ninguno de los hitoriadores o cronistas italianos de la época Gallo Giustiniani, Foglieta, Trivigiano, Senarega y Allegretti, aportó ningún dato acerca de la vida del descubridor, ni de su origen o sus parientes.

15. — Porque los cronistas residentes en la corte de Castilla, durante aquella época, el italiano Pedro Mártir de Anglería y los españoles Andrés Bernáldez, Gonzalo Fernández de Oviedo, el mismo Fernando Colón y aun el padre Las Casas, nada saben del origen y familia de Colón, aunque alguna vez le llamen "el de la Liguria" o "el hombre de Génova", porque así se decía él mismo.

Detalle precioso—

15. — Porque es evidente que Cristóbal Colón no pudo casarse con su amada Beatriz Enriquez y — según cláusula del codicilo de 1506, dictado por el almirante — "la razón dello non es lícito de la escrebir aquí"; ni sus hermanos pudieron contraer matrimonio legalmente, porque no pudieron o no quisieron decir quiénes eran sus abuelos y de dónde sus padres y ellos mismos habían nacido y vivido.

Don Fernando, hijo de Crostóbal Colón y de Beatriz Enríquez, en su "Historia del Almirante", concluída en 1537, después de haber hecho frecuentes viajes a Italia, especialmente a Génova, Plasencia y Saona, afirma que ignoraba la procedencia de su padre; pero da a entender que era de muy humilde origen, falta gravísima en los siglos XV y XVI.

El apellido Colombo—

17. — Porque el apellido Colombo es italiano y el de Colón es español; y si bien el descubridor del Nuevo Mundo adoptó al venir a España el de Colombo, es indudable que durante su residencia en Portugal, especialmente en Aveiro, había sido conocido por Colón, apellido que el Almirante "volvió a renovar", según dice su hijo Fernando.

18. — Porque el insigne cronista Pedro Mártir de Anglería, italiano que habló muchas veces con Cristóbal Colón, no cita a éste con el apellido "Columbus", como le habría sido grato, sino con el de "Colonus".

Y 19. — Porque el mismo Almirante en la escritura de Mayorazgo, insistió en afirmar que sus ascendientes se llamaban de Colón y no de otra manera"

Afirma también el señor de la Riega que la decidida protección que prestó Fray Diego de Deza al navegante, no tendría otro motivo que el haber sido ambos condiscípulos en Pontevedra, pues aunque Fray Diego no era gallego, era descendiente de una noble familia de Santiago de Compostela. Algunos sostenían de un modo parecido y entre ellos Sales y Ferré que Fray Diego sabía, bajo secreto de confesión que Colón era natural de Galicia.

Otros indicios—

Digamos también que en una escritura de aforamiento, realizada a principios del siglo XVI por el monasterio de Poyo, cerca de Pontevedra, aparecen un Juan de Colón y su mujer Constanza de Colón, y que estos documentos indujeron al señor de la Riega a profundizar en aquellos archivos.

De resultas de ello, halló en un cartulario, — dice un historiador — instrumentos notables de los siglos XV y XVI. (16 documentos de 1413 á 1528) en los que figuran los nombres de Cristobo de Colón y Bartolomé de Colón y otras en que intervienen personas que llevan el segundo apellido del descubridor: María Jacob, Benjamín Fonterosa. Y en uno de esos documentos, de 1437, juntos aparecen, como si hubiera relación de parentesco o vecindad entre ellos, Domingos de Colón y Benjamín Fonterosa. Existían pues, en Pontevedra, en la primera mitad del siglo XV, y en una misma determinada localidad los apellidos paterno y materno del inmortal descubridor.

Los nombres de lugares—

"Más aún, — agrega el historiador citado — el acuerdo del consejo de aquella ciudad manda pagar con fecha de 29 de Julio de 1437, 24 maravedís a Domingos de Colón y Benjamín Fonterosa, lo que induce a pensar que entre individuos de las familias de personas que se asocian para negocio o asunto de interés, bien pudiera haberse celebrado algún matrimonio".

Señalamos aún otras coincidencias:

"Las fincas aforadas de que se trató lindaban con heredades de la pequeña ensenada de Porto Santo, en la parroquia de San Salvador y Colón, acaso nacido en la parroquia de San Salvador de Poyo donde está el lugar de Porte Santo, dió el nombre de San Salvador a la primera isla que descubrió y a un río de Cuba; y llamó Porto Santo a una bahía de esta última isla".

Más coincidencias—

Y dice el señor García de la Riega: "En su tercer viaje dió a la primera tierra descubierta, el nombre de Trinidad y al primer promontorio que halló, el de cabo de "La Galea". En una de las escrituras revisadas por mí, se dice: "el terreno hasta la casa de Domingos de Colón el Viejo, con salida al cirado de la puerta de "La Galea".

Y entonces explica el señor de la Riega: "Los datos que preceden, me han inducido a suponer que, acaso el matrimonio Colón-Fonterosa, residente en Pontevedra, emigró a Italia a mediados del siglo XV, llevando en su compañía los dos hijos mayores, utilizando para establecerse en la ciudad de Génova o su territorio, o en Saona, recomendaciones al arzobispo de Pisa, que era clérigo sine-cura de la iglesia de Santa María la Grande de Pontevedra, o relaciones directas o indirectas con la familia de Odérigo.

Colón en España—

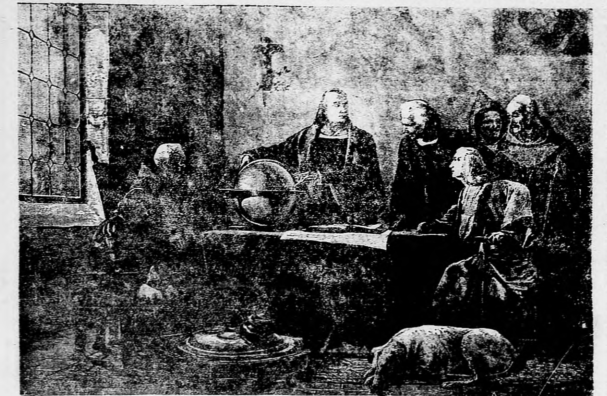
"Cuando Cristóbal vino a España — continúa — se fingió genovés porque no quiso que se descubriera su humilde origen. Domingo de Colón, había sido alquilador de acémilas; la mayor parte de los Fonterosa, tienen nombres hebreos y posible es que el almirante perteneciese, por línea materna, a familia de origen judío. ¡Quién sabe si aquel hebreo, que moraba en la puerta de la judería de Lisboa, para el cual dejó Colón una manda en su testamento, y cuyo nombre reservó, era pariente materno del eximio navegante!".

El regreso de Cristóbal Colón a



España. El hombre que descubrió el Nuevo Mundo es conducido entre cadenas

El Gran Almirante Cristóbal Colón, en el Convento de la Rábida.



explicando a su protector el fraile Marchena, su teoría sobre la existencia de un nuevo mundo.

Parecería que la Declaración del Gran Almirante de las Indias, es Indestructible

Tanto en su vida, como en el testamento, siempre afirmó que era genovés. Y los documentos hallados por el marqués de Stagliano y las conclusiones de la "Raccolta" parecen confirmarlo

¿Por qué se discute con tanto afán el origen del nacimiento del descubridor de América? ¿Qué importa que haya sido italiano, español, portugués o chino, si la obra del descubrimiento ha sido el esfuerzo combinado de los pueblos, aún cuando haya sido encomendada tácitamente al pueblo más cercano a las tierras por descubrir?

Esto lo saben todos los españoles y no lo ignoran tampoco, los italianos. Pero razones de amor propio, fácilmente disfrazadas con pretensiones de "amor a la verdad y a la exactitud científica", obligan a italianos y a españoles a desentrañar el misterio que rodea semejante definición.

Por nuestra parte, consideramos que el hecho en sí carece de importancia y sólo el entusiasmo nacionalista de ambos pueblos, puede conducir a una polémica tan prolongada como inútil.

Pero como la curiosidad pública se ha situado ya en uno de estos dos extremos, nosotros, sin pretender azuzar a los adversarios, ni soplar el fuego de la hoguera, vamos a dar noticia de los indicios en que se fundan unos y otros, para sostener sus respectivas tesis.

Los principales interesados en ocultar su origen—

Empero, es necesario advertir a nuestros lectores que, si hay un culpable de que al cabo de los cuatro siglos, aún se discuta su nacionalidad, ese culpable es el propio almirante, don Cristóbal Colón.

Porque, aun cuando siempre declaró que era genovés, dió lugar en todas las oportunidades, a que se pusieran en duda sus afirmaciones y a que se le sorprendiera en mentira.

El fué el primer interesado en ocultar su origen y la fecha de su nacimiento. Tampoco sus hermanos, sus hijos, aclararon jamás este punto. El propio almirante, como si con ello quisiera desorientar a los investigadores futuros, dió cincuenta fechas distintas del año de su nacimiento, sin precisar dos veces siquiera, una de aquéllas.

De tal manera guardaba ese secreto, que su hijo Fernando habiendo sido algo así como su confidente y el conocedor de las andanzas y el continuador de las tradiciones familiares, confiesa, al hacer la historia de su padre "que el respeto que le debe, le prohibe hablar sobre el particular" y que su padre "a medida que ascendía, tuvo empeño en que fuese menos conocido y cierto su origen y su patria".

¿Qué hacer entonces ante esta valla, que el gran descubridor y sus parientes colocan entre su pasado y su futuro?

La curiosidad humana, que tan morboso placer siente en poner al sol las intimidades de sus semejantes, no titubeó en hurgar el pasado de este grande hombre, por si en su vida hubiese algún sabroso y picaresco episodio, siempre del gusto y paladar de los que no son nada.

Y en ese trance de marisabidillas anda la historia, en torno al gran Almirante de Indias.

Anotemos, en consecuencia, los fundamentos de quiénes sostienen que Colón era italiano ,para transcribir luego las hipótesis de los que lo hacen español.

El testamento de Colón—

La prueba más fehaciente de la nacionalidad italiana del descubridor, la dió el propio Cristóbal Colón, al declarar en su testamento ológrafo, que deja una suma de dinero a la ciudad de Génova, "pues que della salí y en ella nací."

Semejante afirmación bastaría para aclarar todas las dudas, pero los investigadores aportan los datos de todos los que en vida del gran almirante oyeron infinidad de veces la misma declaración.

Don Cristóbal, al sostener que era ligur, jamás trató de probarlo con documentos y la "única vez que menciona familia, es para dar a entender de un modo velado, que bien pudiera ser pariente de los Colombos, famosos almirantes de Génova". Pero el caso es que se ha demostrado que jamás hubo tal parentesco con los Colombos almirantes y falsos fueron también los relatos de los combates de su mocedad en las galeras genovesas, frente al puerto de Lisboa, así como su milagrosa salvación sobre un madero".

Lo que dicen los documentos de la "Raccolta"—

dores de documentos notariales fundados en las declaraciones de Colón y de su hijo Fernando alegan que: "las armas de mis antepasados, están grabadas en Plasencia "sobre sus tumbas", encontraron en los archivos de Génova y Savona, actas y papeles que probarían el origen de la familia.

Las conclusiones a que llegaron ,dicen pues del siguiente modo:

"La familia de Colón, habitaba Quinto, localidad situada próxima a Génova, pero era originaria de Monconesi, población situada en el valle de Fontanabuona.

El abuelo de Cristóbal Colón, del cual se ignora la fecha exacta tanto del nacimiento como del fallecimiento, era tejedor, pues existe un acta notariada del año 1429, por la cual contrata su hijo como aprendiz tejedor. Tuvo un hermano y cuatro hijos, que todos fueron tejedores. El segundo de sus hijos, Domínico nació en 1418 o 1419, pues en 1439 lo vemos como patrón tejedor, contratar un aprendiz. Al año siguiente figura en una nueva acta por la cual compra una casa y en 1447 aparece un nombramiento por el cual se le designa guardián de una puerta de Génova situada a la terminación de la calle en que vivía. En 1451 y 1455 nueva adquisición de propiedades; es la época de su vida que parece haber sido la más floreciente, pues está en toda la plenitud de sus fuerzas. Pero en 1470, impulsado seguramente por la ambición, añade a su oficio de tejedor el de vendedor de vinos, en el cual no parece haber prosperado, pues apurado por un acreedor se vé obligado a solicitar ayuda a su hijo Cristóbal y a vender luego todo lo que poseía. Al año siguiente pasa a Savona y adquiere a crédito una casa, que nunca pudo terminar de abonar, ya que un acta del 8 de Abril de 1480 prueba que falleció, poco tiempo antes de haber podido librarse.

Los cinco hijos de Domínico fueron: Cristóbal, Bartolomeo, Giovanni, Pellegrino, Jacobo y Bianchinetta.

Hemos visto a Cristóbal Colón prestar su garantía para una compra de vinos hecha por su padre a Girólamo del Porto; un acta del 31 de octubre de 1470 nos lo muestra, mayor de diez y nueve años, comprometiéndose a pagar esa deuda en el plazo de un año".

¿Cuándo nació Cristóbal y dónde?—

En consecuencia, de aquí se desprendería que Cristóbal Colón nació en 1451 Sin embargo, otros documentos atestiguan como fechas de su nacimiento el 1430, otros 1436 y algunos en 1442, 1446 y 1448. Vignaud acaso tuviera razón al señalar la fecha de 1451.

En cuanto al lugar del nacimiento, veinte poblaciones de la Liguria se disputan la gloria de haberle dado a luz entre ellas Albizola, Bogliasco, Calvi, Cossesia, Cúccaro, Cugureo, Cogdeto, Chiavari, Finale, Génova Módena Nervi, Oneglia, Plascencia, Quinto Saona y Terrarossa.

No obstante, "cuando el Almirante dispone de sus bienes, ordena que se destine cierta cantidad al mantenimiento de uno de la familia, para que se establezca en Génova y tome allá mujer, con el fin de que existan siempre Colones en la ciudad".

Esto hace suponer que no le quedaban parientes en Liguria y quería repoblar su estirpe italiana, con un nuevo retoño.

Páginas testamentarias—

En el testamento, reparte sus bienes — agrega un comentarista — entre hijos y hermanos, y deja varias mandas para genoveses o personas de origen genovés; pero todos residentes en Portugal y alejados muchos años de su país de origen; mercaderes que cono-

(Sigue en la pág. 21)

El libro conteniendo el escudo y el acta de los privilegios que



que el rey de España otorgó a Colón y a sus descendientes.

DESPUES DE 534 AÑOS AUN SE DISCUTE LA FECHA Y EL NACIMIENTO DE CRISTOBAL COLON

Gallego, Genovés o Judío, lo Cierto es que Cristóbal Colón nos Descubrió

El periodista español Santos Machuca dará a conocer en varias conferencias interesantes datos y antecedentes sobre la verdadera nacionalidad del gran navegante

Desde García de la Riega hasta los últimos historiadores, todos serán estudiados por el disertante, desde el punto de vista del Colón gallego

Las conclusiones a que arriban los comentaristas no son decisivas

Santos Machuca, el conocido periodista españo llegado el sábado trae la difícil misión (para él muy fácil) de divulgar entre nosotros la discutida y candente nacionalidad de Cristóbal Colón.

Hay que anticipar, que Santos Machuca no podrá probar aún nada. Presentará documentos, traerá conjeturas, comparará estas y aquellas, y a la postre, los españoles y los italianos se liarán en nuevas polémicas, convencidos los unos de que Colón era de Liguria, y deseosos los otros en demostrar que era de Pontevedra.

Como nos declaró el propio Machuca, los estudios realizados hasta el presente no dejan ninguna seguridad sobre uno y otro punto. Existen indicios de que Colón era genovés y existen más indicios aun de que era pontevedrino "That is the question" Pero mientras no se hallen las pruebas definitivas nosotros podremos seguir pensando que era genovés, tal como el propio Colón lo declaró, o por lo menos, mantenernos en una discreta duda.

Lá prueba italiana—

Los que alegan la nacionalidad italiana del descubridor, se apoyan únicamente, en la afirmación del almirante, hecha toda su vida y ratificada en el testamento. Allí se lee que Colón nació en Génova, cosa que por entonces nadie ponía en duda, en razón de que siempre sostuvo eso mismo. No sólo en España sino también en Portugal. Sin embargo, esta declaración del almirante no satisfizo a los investigadores. Contra esa afirmación nació la sospecha, corroborada por la misma vida misteriosa de los Colones, de que éstos querían ocultar y desvanecer su verdadero origen.

La sospecha se convirtió en duda, cuando se analizaron todos los papeles del archivo Colombino. No solamente la vida de relación del gran navegante, sino hasta su físico, olía a judío. Después se explicaron una tanda de misterios de su intimidad, y hasta se comprobó que él no se apellidaba Colombo, ni Coloma, sino "Colón".

Desde García de la Riega—

Celso García de la Riega, el historiador Pontevedrino hurgó a fines del siglo pasado los archivos de las parroquias circunvecinas, y pudo hallar los apellidos de Colón y el de Fonterrosa (los dos apellidos del almirante) entre los habitantes de Pontevedra del siglo XV.

En la parroquia de Santa María de Poyo, (Pontevedra) se encontraron las partidas de una familia de Colones, allá por los años de 1428. Domingos, Bartolomés, y Diegos. Domingo Colón el viejo y más tarde Domingo Colón el joven. Por esa misma época aparece también el apellido Fonterrosa (fuente roja en gallego) una de cuyas mujeres se casa con un Colón, cardador de lana.

(Viene de la pág. 19)

ció y trató durante su permanencia en Lisboa, cuando estaba casado con la hija de otro genovés, circunstancia que bien pudiera haber influído en la decisión de su nacionalidad.

"Estas mandas, se adivina que son restituciones por préstamos que le hicieron en sus años de miseria. Parientes de Génova, no menciona uno siquiera, ni deja nada para residentes en Italia. Sus recuerdos de genovés no van más allá de la colonia genovesa establecida en Portugal.

"Item: mando al dicho Diego, mi hijo, o a la persona que heredase el dicho mayorazgo, que tenga y sostenga siempre en la ciudad de Génova, una persona de nuestro linaje, que tenga allí casa e mujer e le ordene renta que pueda vivir honestamente, como persona tan llegada a nuestro linaje y haga pie y raíz en la dicha ciudad, como natural della, por que podría haber de la dicha ciudad ayuda e favor en las cosas del menester suyo, pues que della salí y en ella nací".

Y en otro lugar del testamento, se lee: "Siendo yo nacido en Génova"... como asimismo en un codicilo que dejó escrito en un breviario dice: "Dejo este libro a mi amada patria, la República de Génova".

Y aquí concluyen los datos y pruebas que se dan como aclaratorias del origen del famoso navegante. Sean o no ciertos, digan o no la verdad, hay que tenerlos por respetables, mientras no se demuestre lo contrario, cosa que es precisamente, lo que se proponen demostrar los investigadores españoles, que a la cabeza de don Celso García de la Riega se tomaron tan ímproba tarea.

El Gran Almirante, según un cuadro



célebre de Mercuri, existente en el Museo de Versalles

Esos Colones, eran de origen judío y tal vez lo eran ellos mismos. De lo que ya no queda duda, es que los Fonterrosa eran efectiva e indiscutiblemente judíos y que Cristóbal, hijo de Domingo Colón, el joven, y de una Fonterrosa, jamás quiso usar su apellido materno, ni lo mentó en ninguna parte.

El tipo judío del descubridor

Lo cierto es, que el mismo descubridor no puede ocultar su tipo judío. Las Casas, fray Diego de Deza y otros que nos han dejado un retrato de su físico, coinciden en afirmar que Cristóbal Colón era un hombre más bien alto, de cabellos rojos y faz rubicunda, salpicada

El tintero y la prag-



mática real usada por Colón para el reclutamiento de gente con destino a su primera expedición.

de pecas. De nariz pronunciadamente aguileña, característica del judío

Este mismo físico concuerda con sus dotes morales. El almirante era un hombre avaricioso hasta la sordidez. No pensaba más que en enriquecerse, sin escoger los medios y las propuestas que hizo a la reina Isabel, sobre el oro y la venta de esclavos indios, así como las cláusulas insólitas del convenio firmado con Fernando de Aragón, nos están revelando la codicia y la garra del judío.

El tipo moral—

Resalta igulamente, el misticismo de Colón en sus escritos, en su visionarismo. Sus estudios se alimentan en las fuentes de los rabinos y judíos más célebres de la época. Colón aprendió las escrituras y comentó la Biblia página por página. En sus imaginaciones siempre refulge lo divino y habla de los profetas y de los jueces de Israel, con una gran familiaridad. En su libro "Las Profecías", aparecen a cada momento, los Isaías, los Elías y los Jeremías y sabido es que muchas de sus convicciones geográficas y cosmográficas, derivaban de preocupaciones aristotélicas que los comentadores judíos y arabeizantes, llevaron a la península.

No hay que olvidar también, sus relaciones con los judíos más célebres de su época. Con Santángel, cortesano elevado de la corte de Aragón y toda la pléyade de judíos que le acompañó en sus viajes y a los cuales confiaba las expediciones más delicadas en el interior de los países descubiertos.

Y si fuera legal su testamento, habría que pensar en aquella manda que deja a un judío (sin dar el nombre) que está sentado en la puerta de la judería de Lisboa y a otros judíos que cita en su testamento.

Facsímil del escudo



STEMMA DI C. COLOMBO

que el monarca español concedió al Gran Navegante que descubrió el nuevo mundo.

¿Dónde y cuándo nacieron los Colones?—

Todas estas coincidencias, serían suficientes para despertar la duda y creer que ahí reside el misterio que entenebreció toda la vida de los Colones, si no hubiera otras sospechas más sugestivas.

Así, por ejemplo, ésta: ¿Cómo no se sabe a punto fijo dónde nacieron los Colones y en qué fecha? Veinte ciudades se disputan hoy en Liguria, su nacimiento. Y aún cuando se hubiese extraviado la partida de Cristóbal, es lo cierto que tampoco se sabe dónde y cuándo nacieron sus hermanos, Bartolomé y Diego.

Resulta casi inconcebible, que, queriendo como quiso a la dama de la corte de doña Isabel, la Beatriz Enriquez, y de la cual tuvo un hijo natural, él, hombre tan apegado a la religión, no la hiciera su mujer. ¿Por qué motivo? ¿Por no presentar sus documentos que hubieran revelado su origen judío? Esa por lo menos es la contestación más acertada.

Por lo tanto — dicen los comentadores — si los Colones no querían decir de donde eran (y su hijo Fernando, en la historia del gran navegante tampoco lo sabe a ciencia cierta) y afirmaban que nacieron en Génova, se supone que esta afirmación era tan sólo una mentira.

Colón y no Colombo—

Cuando apareció en España y en Portugal, decía que era genovés, que allí tenía familia y era descendiente de los célebres Colombos, almirantes de la Señoría. Más tarde se probó esta falacia. Ni había navegado nunca con los Colombos, ni los Colombos le conocían a él. Pero eso no obstó, para que, llegada su muerte, sus "verdaderos parientes de Génova apareciesen por ninguna parte que aquellos Colombos que en principio lo negaron, reclamasen su parte y se intrincaran en pleitos con la monarquía española.

Pero el mismo almirante, que cuidaba su posteridad y sus intereses como nadie, declarase, en la fundación de mayorazgo, de 1498: "Me llamo Colón y no Colombo, ni Colonnio, para distinguirm de otros Colones que viven en otras partes del mundo y con los cuales nada tengo que ver."

El Almirante, preveía en estas palabras las disputas que se originarían a su muerte y quería dejar sentada, por lo menos su verdadera filiación.

La Beltraneja—

Cabría preguntar ahora ¿por qué no dijo que era un navegante gallego, sin revelar su origen judío? Por la sencilla razón — alegan algunos — de que los gallegos no eran bien vistos en la Corte de doña Isabel. Los gallegos eran partidarios y se habían levantado en armas a fávor de la Beltraneja, aquella hija natural de Enrique IV, cuyas huestes fueron derrotadas por la Majestad Católica de la reina Isabel. Ese, acaso fuera el motivo y también, el hecho de que los navegantes genoveses fueran los más célebres de su época y los que merecían plena fe.

Pero, si Colón era genovés y había salido de su tierra a los catorce años, resulta imposible creer que se hubiera olvidado totalmente, del dialecto nativo. Este es uno de los puntos más favorables a la tesis del Colón gallego.

—¿Cómo es posible — se pregunta — que no exista la menor carta escrita por él en italiano? Ni aún cuando escribía a sus "paisanos" los Giustiniani y otros. Ni cuando escribía al físico Toscanelli. Ni aún cuando escribía a la Señoría de Génova enviándoles algunos regalitos, escribió en genovés, sino en castellano.

Dominio del castellano—

En cambio, dominaba como pocos, el castellano, el latín y el portugués. Y el castellano lo escribía con una corrección y un conocimiento del idioma, que aún asombra. Al fin en España no estuvo, de una manera estable más que desde el año 1484 en adelante.

Pero sus cartas, sus documentos, sus crónicas a los reyes, hablan por sí mismas, y en una forma, por demás sugerente, del idioma que había mamado en la cuna. El almirante no puede evitar la inclusión en sus escritos, de ciertos giros gallegos, netamente gallegos, que lo delatan. Ahí está, por ejemplo, la carta que envía a los reyes, con motivo del descubrimiento de las tierras occidentales, y en la cual, al describirlas pinta su admiración con palabras como éstas: "El sol raja la tierra y hiere como "espetos". "Espetos" es un término genuinamente gallego que quiere decir, "piedra", "dardo", etc. y el giro, también es de legítima construcción gallega.

No es el único, hay muchos más y otras pruebas y conjeturas interesantísimas que no comentamos por falta de espacio y que son dignas de ser conocidas para aclarar este discutido asunto.

"El Almirante se Propuso Aparentar lo que no Era"

De todas maneras, una de las cosas que más llama la atención en la vida del Gran Almirante, era su desconocimiento del idioma patrio, si continuamos suponiendo que era genovés.

En este sentido, dice el doctor Horta y Pardo :

"Todos los historiadores están conformes, después de observar atentamente que Colón no ha escrito un solo documento en italiano, ni en dialecto genovés; y que no tan sólo sus obras, sino también sus papeles íntimos, memorias, autógrafos, cartas particulares, instrucciones, apuntes, notas marginales y notas recordatorias, y hasta la correspondencia con los personajes de Italia y su carta a la República de Génova y también a la sostenida con el embajador de Génova, Oderigo, está toda escrita en castellano y como él decía en su correspondencia a los Reyes Católicos, en "nuestro romance": ¿Qué quiere decir esto?

"Nadie ignora —agrega— que el idioma patrio, que es el que se aprende en la infancia, no se olvida nunca, porque es el idioma que balbuceamos en la cuna, en que reímos y lloramos, en que nuestra madre nos acaricia y besa, perdura en nuestro oído hasta la tumba.

"Colón, según sus biógrafos coetáneos al descubrimiento, desde que apareció en Castilla, hablaba correctamente los idiomas castellano, latino y portugués, no demostrando en su acento que fuera extranjero, lo que no se explica si fuera italiano, corso o genovés; además, los libros impresos o manuscritos, estaban en latín o en portugués".

Sobre este particular, opina también el señor Uhagón: "Colón olvidó de tal manera la lengua italiana que tenía que escribir en español a sus compatriotas y sostener en este idioma la correspondencia con el banco de San Jorge en Génova".

Y como escribió Gabriel Marcel en su libro "Chistophe Colomb devant la critique": "El almirante se propuso aparentar lo que no era".

CAMINO HECHO POR EL GRAN NAVEGANTE

El venturoso navegante que, en seguimiento de una ruta, llega a descuidar un continente y realiza sin sospecharlo, ni proponérselo la compaginación del mundo, simboliza mejor que nadie el móvil de toda humana actividad.

No hay diferencia de grado, entre el pequeño y el grande descubrimiento.

El hombre que determina la primera estrella, como el que fija la primera idea, siguen el mismo camino, idéntico proceso que el hombre que domina el fuego y lo reproduce a voluntad. Acaso, lo más glorioso no sea señalar los continentes, las ideas, lo sastros y los elementos; seguramente la más extraordinario es precisar el camino, y resolverse a seguirlo. La vida útil de los mortales no es otra cosa

Antes de aquel 12 de octubre milagroso, que detuvo el andar quimérico de unos soñadores, existía América. No sólo para sus propios habitantes, sino para la humanidad. Lo que faltaba, era el camino recto la ruta inteligible, la paralela inductora. Todos sabemos que más allá de la vida hay un mundo ignorado y fatal. El trayecto es fácil para todos los vivientes, con sólo dejarse ir. Pero la dificultad estriba en saber volver.

Muchos navegantes, antes que los colombinos, pisaron las tierras de la Atlántida ignorada. Algunos no regresaron, y los otros no supieron volver, cómo llegaron. Si aquellos normandos y aquellos hermanos almagrurinos que en el siglo XII realizaron el misterioso viaje a los países de occidente, precisaron su ruta y dejaron a la posteridad el calco de sus pasos, Colón hubiera llegado tarde en varios siglos. Si aquel Pedro de Huelva que unos años antes de Colón avistó las tierras del Brasil, hubiese dicho al mundo cómo se iba hasta allí una y cien veces, los países de la otra banda del mar Tenebroso que en tiempos de Colón todos presentían y olfateaban, quedarían entonces develados.

Las tres naves del Gran Almirante, tendieron el puente, que eso era lo fundamental, para llegar y volver, como lo será el día que el hombre tienda el puente que nos lleve a Marte, descubierto ya por los ojos terrenos.

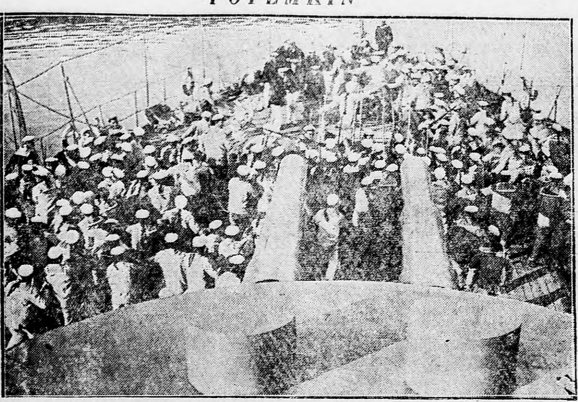
Tal vez lleguemos a Marte por caminos ignorados, como creen llegar algunos a la verdad. América, como Marte, como la verdad, están al final de una senda precisa, y lo peor que puede ocurrirle al navegante es llegar a esos extremos, sin sospecharlo. Así llegó Colón un 12 de octubre de hace 534 años, y así llegamos todos sin entenderlo, a alguna verdad que otros aprovechan y adoptan.

Y esa suerte ha tenido el camino de Colón, que no una raza, sino toda la humanidad ha seguido, con la misma fe de descubrimiento y en persecución de la verdad.



EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"POTEMKIN"



Una escena de la grande producción rusa "Potemkin" que narra uno de los trascendentales motines de la marina rusa y que tanto dió que hablar hace 20 años por el arrojo y valor de los amotinados del acorazado Potemkin. Film de fuertes y grandes emociones ha de constituir su estreno que será el viernes, todo un acontecimiento

"ZIGANO"

Estrénase hoy este film de Harry Piel

En los cines centrales, la casa Gaumont hará estrenar hoy una nueva producción del popular actor Harry Piel, artista que hace tiempo no le vemos actuar entre nosotros.

Por sus cualidades de actor y atleta, Piel se había conquistado un puesto destacado, llegando hasta comparársele con Douglas Fairbanks.

El asunto que sirve para lucimiento de sus habilidades, puede sintetizarse en las líneas siguientes:

Estamos en 1806, época en que Napoleón está obligado a sostener continuas luchas contra sus enemigos, y por esto hace un llamado a todos sus vasallos: le hacen falta hombres, cada vez mas hombres, de los cuales hará soldados.

Uno de los primeros en acudir es el duque Ludovico, el cual antes de partir de su castillo hace entrega del poder al conde Ganossa, y al despedirse de Beatriz, su prometida, le da un anillo que heredó de sus antepasados y que servirá como símbolo de fidelidad.

Ganossa no escatima medios para vengar sus rencores y enriquecerse a costa de los demás, y en este camino se encuentra con un poderoso adversario: Zigano, jefe de bandidos, cuya audacia y generosidad son legendarias entre el pueblo, y cuya cabeza a sido puesta a precio.

Con destino a la corte viene el joven estudiante Benito que ha sido llamado para desempeñar un cargo honorario, y se encuentra con que las hordas de Ganossa han atacado a Zigano, y éste está a punto de sucumbir, pero la oportuna intervención de Benito que lo revela un batallador audaz pone en duro aprieto a los servidores de Ganossa, más una bala traidora hiere a Zigano el cual tiene apenas tiempo de designar a Benito como su más digno sucesor, y sin darle tiempo de protestar es éste proclamado capitán de los brigantes.

De este modo Benito es encuentra convertido en Zigano y desde ese día una lucha formidable se empeña entre él y Ganossa.

Vuelta a vuelta vencedor o vencido, Zigano hace prodigios de ingenios y de audacia, llegando hasta conseguir ser nombrado jefe de policía; situación paradógica: Zigano jefe de policía debe combatir contra Zigano jefe de los bandidos. Todos estos actos no tienen otro fin que desenmascarar a Ganossa y castigar sus crímenes, pero sobre todo devolver la tranquilidad a Beatriz, amiga de Fiametta la novia de Zigano, que ha perdido la calma desde que Ganossa se apoderó del anillo que le había dado Ludovico.

La vuelta del Duque coincide con la derrota de Ganossa; el triunfo de Zigano es completo y el beso que le da Fiametta es la primera recompensa que recibe y para él la de mayor valor.

"LLAMARADAS"

Eugenio O'Brien, Bryant Washburn Virginia Volki y Jean Hersholt, integran el selecto conjunto de artistas que interpreta la película dramática "Llamaradas", que la New York Film Exchange estrena hoy en los cines centrales.

Transcurre la acción en las regiones boscosas del Oregón, donde James Travers hace construír un ferrocarril bajo la dirección del joven ingeniero Herbert Landis. Travers, su hija Anne, la dama de compañía de ésta, Miss Edgerton, y el sobrino de ésta, Hilario Fenton, van a pasar una temporada en las cercanías de la construcción. Fenton aspira a la mano, o mejor dicho a los millones de Anne y espera conseguirlos con la protección de su tía. Landis ama entrañablemente a Anne, a quien no le es indiferente, pero la joven, algo influenciada por el medio sufre los efectos de cierta vanidad social.

Durante el viaje a bordo del vapor que los conduce por el río, un bandolero llamado "El Rojo", roba la caja del buque y asesina al contramaestre, ganando luego a nado la costa.

En la construcción hay un capataz, Olaf Gergson, a quien el bromista Travers hace pasar ante Miss Edgerton por un noble sueco. Es un buen hombre realmente noble, pero no de sangre, sino de corazón y sentimientos. Sin embargo la señora Edgerton le pone sitio para tratar de conquistarlo, lo que da lugar a algunas escenas divertidas.

Como Annie se muestra algo esquiva con Landis, Gergson, queriendo ayudar a su jefe, concibe el proyecto de hacerse pasar por "El Rojo", secuestrar a la joven y hacer que Landis la liberte, a fin de aparecer como un héroe. Gergson realiza silenciosamente su proyecto, pero quiere la fatalidad que ambos caigan en poder del verdadero bandido, exponiéndose así a peligros reales. Después de una serie de dramáticas peripecias y de una lucha feroz que Landis sostiene con el facineroso, consigue librar a Annie y salvarla asimismo de un incendio que ha estallado en el bosque y que amenaza cerrar todas las salidas.

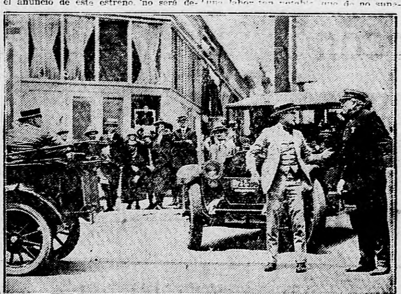
Es ésta una de las partes más interesantes del film. "El Rojo", cercado por las llamas, encuentra la muerte, y los jóvenes, pocos días después, se juran amor eterno, con gran contento de Travers, quien dice que no ha podido encontrar un yerno mejor.

Casado... y con suegra

Un nuevo éxito de Harold Lloyd

Una segunda exhibición de la graciosa e hilarante comedia de Harold Lloyd y un nuevo y grande éxito para el genial intérprete, que en esta producción ha logrado colocarse como un gran actor de comedia.

La gran expectativa que ha despertado el anuncio de este estreno, no será de-



Una escena de interrupción de tráfico en "Casado y... con suegra" la graciosa comedia de Harold Lloyd que está obteniendo un gran éxito por su hilaridad desconcertante

fraudada, puesto que "Casado y... con suegra", es desde todos los puntos de vista, una de las películas más completas del notable cómico.

Basada en un asunto sencillísimo, proporciona al espectador una serie tal de graciosísimas incidencias que del principio al fin la hilaridad es sostenida. Los acontecmientos se hallan tan admirablemente hilvanados y con una naturalidad tan sorprendente, que la tentación a la risa es verdaderamente incontenible

Las críticas norteamericanas dijeron de "Casado y... con suegra", que era la mejor película de Harold Lloyd. Nosotros no nos atreveríamos a decir tanto; pero si estamos en condiciones de asegurar que el notable bufo realiza en ella una labor tan notable, que de no superar, puede parangonarse sin desmedro con sus mejores producciones.

En el popular Cacaseno, puede observarse el afán constante de superarse en cada nueva obra, no escatimando esfuerzo de ninguna clase, y así vemos que, en "Casado y... con suegra", su labor refleja perfectamente los óptimos resultados de un detenido estudio y una consciente observación.

"EN DEFENSA DE LA MATERNIDAD"

El público recibe con aplauso tan interesante película

La favorable acogida que el público ha dispensado a la interesante producción científica "En defensa de la maternidad" era de esperarse dado el prestigio de su director técnico, un profesional de la medicina, que ha dedicado gran parte de su vida a esta especialidad y que tan admirablemente presenta en forma de patriótica enseñanza en bien de la humanidad.

Este film realizado con todo lujo de detalles y una foto de una nitidez absoluta, no tiene el valor de un documento de archivo, sinó que sirve, en grado sumo para enseñar como sufre una mujer, en su maternidad y como después debe de criar al hijo. Causa de la gran mortandad infantil, se debe a que las madres ignoran como deben atender a sus hijos desde que nacen.

Es por consiguiente esta obra, una acción meritoria por la difusión de la enseñanza que ella encierra. Muchas madres y padres también, sabrán después de ver este film, cuál es el cuidado que deben tener a sus hijos y cómo deben atenderse ellas, cuando van a alumbrar.

Presenta esta cinta lo más completo que se ha hecho en materia de maternidad, con los más variados que se presentan al facultativo.

Es pues, necesario que esta película, de fines altamente sociales y humano, no deje de ser visto por todas las mujeres.

Su primera exhibición, tanto en el cine Callao sólo para señoras y en el circo Hippodrome, para ambos sexos, congregó a un público numeroso, que tuvo frases de elogio para quiénes realizan tan patriótica obra de defensa de la humanidad.

Hoy vuelve a darse en los mismos cines.

LA CARRERA AUTOMOVILISTICA DE CORDOBA

Con motivo de la nueva manifestación de la quincena del motor, esto es, la gran carrera automovilística realizada en Córdoba, los estudios cinematográficos "Nacional Film" han impresionado con lujo de detalles las escenas más interesantes de dicha prueba, como también los actos realizados en la inauguración del Salón del Motor, las casas expositoras, etc., etc.

Esta película será dada a conocer en el transcurso de la semana entrante.

DOUGLAS FAIRBANKS Y "EL PIRATA NEGRO"

Sigue cosechando triunfos.— La exhibición en Rosario y Córdoba fué un suceso

Douglas Fairbanks nos ha acostumbrado a ser admiradores de sus creaciones en la pantalla sabiendo renovarse y poner frescuras sorprendentes en cada película que toma parte principal, trayendo poderosamente las miradas a su personalidad, bastándose el solo para llenar la escena con sus actos de arrojo y sus proezas atléticas. Siempre sale vencedor por la puerta de los triunfos, aclamado por las multitudes; pero, en "El pirata negro", se ha superado a sí mismo.

Diríase que Douglas siente con más fruición el encanto del arte de la escena muda y adivina las proyecciones del porvenir en maravillosos efectos de luz y sombras de ilusión, visiones de arte de sublime belleza, y ha querido anticiparse a los sucesos creando algo que sirva de idea precursora a los autores venideros.

Con este pensamiento ha querido ser el héroe del mar, uno de aquellos piratas legendarios, cantados por Esproceda, sin más ley que el viento, sin más poder que su voluntad, fiero y terrible con los hombres y las tempestades, pero enamorado de la mujer, defensor de las víctimas sociales, convertido en amparador de viudas y doncellas, de pobres menesterosos y desvalidos contra los poderosos verdugos de la tierra.

Para eso se hace pirata. Venga la muerte de su padre y salva a una joven de las garras de un malvado. El argumento, es todo un poema de valor personal, de grandeza de alma y de amor.

Desfilan por el cuadro pantallesco galeones, buques mercantes y barcos piratas de aquellos tiempos cuya construcción histórica vale por sí sola un mundo de recuerdos. Nada más interesante que retrotraer a la memoria del espectador, toda una época antigua en acción animada, revivida con todo lujo de detalles.

Para mayor efecto, ha querido Douglas Fairbanks que "El pirata negro" fuese filmado en colores, de acuerdo con los modernos procedimientos, resultando el espectáculo una fiesta para los ojos, la orgía del color. No es vano es requerida y solicitada esta cinta en Rosario y Córdoba para adquirir su exclusiva por determinados empresarios. Realmente es encantador este film de Artistas Unidos.

"MUJERES ENGAÑADAS"

Es una nueva película de Lya Mara

Las producciones de Lya Mara son en la actualidad, las que más atraen del mercado europeo. Su primera de la temporada "La hija del guardabosque" film simpático y sin pretensiones logró afianzar el cartel que ya tenía esta interesante figura de la cinematografía alemana.

Ahora estamos en vísperas de conocer una nueva producción "Mujeres engañadas" es una producción que se presta singularmente para que Lya Mara nos ofrezca las facetas más brillantes de su talento interpretativo. No es aquí el tipo un poco falso de la campesina de "La hija del guardabosque". La edad de Lya Mara y su propia naturaleza para sentir las cosas ciertas se prestan a personajes como el que interpreta en esta película que ahora nos ocupa.

Al Terminar su Carrera, Historiemos la Vida Pugilística de Criqui

EL QUE DEJARA EN BUENOS AIRES LOS ULTIMOS LAURELES DE SU BRILLANTE ACTUACION EN EL RING, FUE UNO DE LOS PUGILES QUE TUVO PUNCH MAS PODEROSO

Dos Años de Vida en los Frentes de la Gran Guerra

Puede decirse que Eugenio Criqui ha terminado su carrera pugilística en Buenos Aires. El que fuera astro brillante del ring; el que combatiera en cien rudas peleas, el que fuera ídolo de todos los pueblos del mundo, ha caído ante un púgil, que si bien tiene méritos reconocidos, esta muy lejos de ser de primera categoría. Historiemos, pues, su vida en el aspecto que nos interesa.

Eugenio Criqui, hacia muchos años que boxeaba, logrando un justo renombre, cuando estalló la guerra en 1914.

Partió en los primeros días y estuvo 3 años en el frente. Regresó en un estado lamentable: una bala le había destrozado la mandíbula, le hizo saltar veinte dientes y fracturóle el maxilar inferior. Dos años estuvo en asistencia en un hospital.

Al cabo de este tiempo, frecuentó los círculos boxísticos, más al preguntársele qué pensaba hacer, una triste sonrisa era su respuesta.

A pesar de todo, como siempre le creyera el fuego sagrado de su deporte, se tuvo el placer de verlo de nuevo frecuentar las salas de entrenamiento, y constata después de algunos días de ensayo con su camarada, que su herida cicatrizada le afirmaba en su intensión de volver a tomar los guantes.

En 1918 reinicia su carrera—

Asoma entonces en su rostro la sonrisa del hombre feliz. Desde ese instante siente que el reposo que obligatoriamente tuvo lejos del ring lo ha de cierta manera fortificado y tiene confianza en que hará honor a la fama que dejara al partir, para cumplir con su deber.

Es en esta época, en 1918, que reinicia su carrera.

En ese momento, en Francia, el boxeo estaba adormecido. No se boxeaba en París más que en los círculos privados y en provincia en los campos americanos qué en el Círculo Hoche, que Criqui realizó su primer combate en su actuación de port-guerra, teniendo como adversario al belga Maessensin, un boxeador de verdadero mérito. Aquéllos que asistieron a esta pelea — acostumbrados a ver a Criqui a ganar por puntos en sus matchs antes de la guerra — tuvieron la sorpresa de ver poner k. o. a su adversario en el segundo round.

El "punch" de Criqui—

Inútil es decir que este resultado fué para Criqui la confirmación de lo que pensaba, y seguro ya de había adquirido el "punch" que antes le faltara, se puso de lleno a trabajar y perfeccionarse, con gran entusiasmo.

Criqui no sufrió ninguna derrota en 1918, y aunque tanto en París como en Provincias, en los Campos Americanos se midió con adversarios de positivo valer, ganó todos esos matchs por k. o. batiendo a boxeadores de la categoría de Grassi, Maestrini, Durochen y Wyus.

La performance de Criqui en 1919—

De los 18 matchs en que intervino había ganado en todos, cuando da comienzo el año 1919. En enero de este año vence a Esmier-hurle por k. o., en el cuanto round. Seguidamente lo vemos vencer a los americanos Timmy Boyle y Kid Sullivan por k. o. Poco después era derrotado por Tomy Noble, campeón en Inglaterra. Criqui había recibido un golpe bajo en el 19o. round, que el árbitro no alcanzó a ver: por esta causa se le declaró derrotado por abandono. Dos meses después hacia un match nulo con el mismo adversario, a pesar de hacerlo caer a tierra varias veces.

Vence enseguida a Digge Evaus y Sam Keller por k. o., y en Londres perdió con Hal Moore en el 14o. round, ante quien debió abandonar el ring igualmente por un golpe que no fué reconocido.

Encontramos en seguida entre sus víctimas al americano Joe Mandell, puesto K. O. en el 12 round.

Criqui en Australia tuvo una actuación brillante—

Era cuestión en este momento de comentar un match entre Ledoux y Crique, y los sportsmems se entusiasmaron ante la eminencia de su realización. Pero con verdadera sorpresa se enteraron que Ledoux, prefiriendo acaso postegar ese encuentro, salía para los Estados Unidos. Crique, no teniendo adversarios a quienes hacer frente, se vió obligado asimismo a partir al extranjero. Aceptando una proposición que se le hiciera, en el mes de julio del año 1920 se ambarca para Australia, y en el mes de octubre es decir, tres semanas después de llegar debutó, venciendo a Blackbum, por K. O. en 10 round.

Rey del K. O.—

Es de esta época en que data su reputación, y fueron precisamente los australianos quienes le bautizaron "Rey del K. O."; después de haber vencido a Sid Godfre, quien acababa de batir por K O. a Uyus, campeón de Europa, que había sido considerado invencible por sus compatriotas.

La carrera de Criqui en Australia, donde permaneció cinco meses, fué una sucesiónn continua de victorias. Realizó siete encuentros, ganando seis por K. O. y el séptimo por puntos. Venció a boxeadores como Blackbum, Jack Green campeón de Australia: Bent Spayo; Yenv Sullivan: Sid Godfrey y los Filipinos, quienes nunca habían sido derrotados en Australia. De ahí que su regreso a Francia fuera acogido con gran entusiasmo y ya no hubo más que Criqui en los medios boxísticos.

Su fuerte punch le origina dificultades para hallar entraineurs—

Poseía entonces el título de campeón de Francia A. Grassi, pues Criqui, a pesar de su perfomance, había dejado de detentarlo durante su prolongada ausencia. Criquí batió a Grassi en dos rounds, y a continuación vence al campeón de Bélgica Spaniers infligiéndole en un round un K. O tan impresionante, que Criqui temió que le ocurriera algún accidente a su adversario.

Con justa razón pues, Criqui había sido llamado el "Rey del W. O", por su formidable punch, que le originaba serias dificultades para encontrar entraineurs, hallándose precisado a contratar hombres mucho más pesado que él, algunos de los cuales sin embargo al final de dos o tres días daban un pretexto cualquiera para abandonar su trabajo

Su match con Ledoux—

Como Ledoux había también llegado de América, se efectuaron los preparativos para el match que debió realizarse el año precedente, surgiendo esta vez algunas dificultades que fueron allanadas. Crique, que había sido gallo, ingreso como peso pluma de Australia, y después de interminables conversaciones que duraron cinco meses, el match fué concertado con 55 kilos lo que representaba para Criqui un fuerte handicap, siendo de 57 kilos su peso natural de combate

Fué un match legendario en París y Ledoux que por sus perfomances anteriores era el favorito de muchos, fué puesto K O en menos de un round (82 segundos exactamente).

Fué luego una sucesión no interrumpida de víctimas hasta su partida para América hacia la conquista del campeonato mundial, después de Ledoux venció por K. O. a Joe Fox, cmapeón de Inglaterra; a Ben Callcot, doc veces, a Atun Uyus también dos veces, etc. etc., a todos por K. O.

Criqui, campeón mundial de peso pluma—

Mientras tanto las negociaciones para su viaje a América estaban encaminadas. Pero mientras Criqui ambicionaba medirse con Kilbane, que era campeón del mundo, se pretendía que antes pelcara con otros adversarios. Finalmente después de 6 meses de discusiones Criqui partió a América, creyendo que ya se había puesto punto final a todos los inconvenientes. No fué así, sin embargo y recién dos meses después de haber arribado a Estados Unidos, subió al ring donde iba a encontrarse frente a Kilbane, batiéndole por K. O. en 6 rounds.

Criqui veía realizado su sueño: era campeón mundial de peso pluma.

Después de vencer a Kilbane

Cuando Criqui descendió del ring después de su victoria, que hacía de él el primer francés que obtenía ese título, no se infló de orgullo. No habiéndose comentado todavía nada respecto a su encuentro con Dundee, se dió una temporada de descanso, puesto que la comisión de boxeo de Nueva York, no había su match con Kilbane sino a condición que, en caso de salir vencedor, tendría como primer adversario a Dundee, con la prohibición de librar en América otros combates antes que ese.

De acuerdo a esta decisión, la Comisión obligó a Criqui a entregar la suma de 10.000 dólares a título de caución.

Criqui aceptó en seguida una jira de exhibición recorriendo por Norte América, entonces Filadelfia, Pittsburg Portland, Syanse, Toronto, Milwankee, etcétera. Esta tourne dur un mes.

En malas condiciones Criqui enfrenta a Dundee—

Cuando arribó a Nueva York tuvo la sorpresa de ver anunciado su match con Dundee como veinte días después de la fecha convenida. En el primer momento Criqui tuvo el propósito pedir que se dejara sin efecto ese partido pero una serie de circunstancias así como el temor patriótico de que el público norteamericano creyera que un francés busacaba pretextos para no aceptar el encuentro, lo decidieron a desistir de su primer propósito. Así fué que Criqui empezó su entrenamiento en pleno mes de julio, durante una temporada de calor sofocante, y fué en una condición más que mediocre que debió enfrentarse con Dundee.

Se conoce la historia de ese match Criqui al comienzo del primer round fué sorprendido por un "lucky punch", lo que se llama golpe de suerte, cayendo tres veces al suelo.

Los partidarios de Dundee creyeron que su favorito saldría vencedor por k. o. en el primer round. Pero ellos no conocían el corazón de Criqui. Después de ser duramente castigado en el primero y segundo round, Criqui se dió cuenta de que tenía sólo una chance de ensayar para poner k. o. a su adversario; pero Dundee no le dió ocasión alguna que aquél pudiera aprovecahrla Criqui fué declarado vencido por puntos.

Salió muy fatigado de este combate y malgrado las ofertas brillantes que le hicieron de todas partes de Estados Unidos, resolvió regresar a Francia para descansar y al mismo tiempo para cumplir el compromiso que aceptara antes de embarcarse para Norte América, de efectuar un match a beneficio de los Laboratorios Científicos Franceses, en el cual él dejaría toda su bolsa

El público parisiense lo recibe calurosamente—

Llegó a Francia el 11 de agosto, y fué recibido con una entusiasta ovación a pesar de su derrota; ese recimimiento del público parisiense le reconfortó un poco.

Después de descansar durante un mes en la costa del Mediterráneo, volvió a París para efectuar su asalto a beneficio de los Laboratorios, que debía tener lugar el 7 de octubre de 1922. Durante su entrenamiento, Criqui se dió cuenta de que no había descansado el tiempo suficiente; sin embargo, no se afligió mayormente, confiando que el vigor de su puño le permitiría terminar rápidamente el encuentro.

Se rompe una mano—

Su adversario fué Hebraus, campeón de Bélgica, y todo el mundo descontaba también un final rápido. Durante el primer round Hebraus se desempeñó muy pobremente.

Da comienzo el segundo round, y al principio no más, en el primer golpe que dirige Crique (una izquierda), se rompe la mano. Pudo Criqui en este momento abandonar la pelea, pero no quiso que el fallo diese lugar a interpretaciones equívocas y tendenciosas, y continuó peleando con una mano únicamente, logrando a pesar de esto ganar por puntos a su adversario. Malgrado el gesto de Criqui, su performance fué interpretada de diversas maneras, tanto por los espectadores como por una parte de la prensa.

Este accidente, que inmovilizó a Criqui durante seis meses, le causó un perjuicio enorme desde el punto de vista material y, sobre todo, le entorpeció el asalto de desquite con Dundee, del cual Criqui había hablado antes de su regreso a Francia.

Se anuncia otro match de Criqui con Dundee—

Su estado de ánimo se alteró fuertemente, y hasta llegó a pensar en no boxear más. Afortunadamente, una oferta de un promotor parisién le hizo cambiar de propósito.

En efecto, el promotor pretendía tener la conformidad de Dundee para un encuentro a realizarse en Francia, y le mostró un cable en que el norteamericano aceptaba, en principio, la fecha del 1o. de junio de 1924 para llevarlo a cabo. Como no podía ser de otra manera, Criqui aceptó con gran entusiasmo, y la perspectiva de volver a encontrarse frente a quien lo venciera en Nueva York, le hizo ver con otro aspecto el porvenir. Criqui de inmediato comienza su entrenamiento; su mano ya está completamente sana, y vuelve a tener la vida y la fuerza de antes, era gran forma que hiciera de él el rey del k. o.

Mala suerte—

Pero la mala suerte que varias veces persiguió a Criqui en esta ocasión también se empeña contra él. Tuvo el primer contratiempo veinte días antes de la fecha señalada para el match. El organizador le fué a anunciar que no había podido ponerse de acuerdo con Dundee. En reemplazo de este encuentro, el organizador le ofrece uno con el inglés Danny Fruch. Un match así, con un boxeador de performances muy desiguales, no podía entusiasmar a Criqui. Pero tanto hizo el promotor que llegó a convencerlo. Criqui se dispuso a vencer rápidamente a Danny Fruch y partir de inmediato para Estados Unidos a fin de enfrentarse con Dundee, ya que éste manifestara que no quería ir a Europa.

Su primer accidente automovilístico—

Pero la adversidad, siempre vigilante sobre él, no lo había abandonado, y 8 días antes del match, le acontece un accidente automovilístico. Cuando en compañía de su esposa y uno de los entrenadores realizaba un paseo en auto, éste volcó en consecuencia de una falsa maniobra. En el primer instante creyó que sólo tenía algunas contusiones; había sufrido en realidad una ligera fractura de la frente (todavía perceptible sobre el ojo derecho) de la que no se apercibió inmediatamente, sino cuando un violento dolor de cabeza le hizo temer una próxima conmoción. Por otra parte su esposa había resultado más gravemente herida del accidente, y Criqui se encontraba muy afectado.

Como era natural, trató de que se postergara el encuentro, pero el promotor le hizo entrever que la postergación era imposible. El ring de Buffalo, donde se mediría con Dundee, no se encontraría libre en otro fecha, y la anulación de la pelea le iba a causar enormes perjuicios, fueron los motivos que argumentó el promotor para que Criqui conviniera en no postergar el match, logrando aquél su propósito.

El accidente le había obligado a suspender su entrenamiento, y tuvo consecuencias más graves de las que creyera al pricipio. Cuando Criqui subió al ring se dió perfecta cuenta de ello y comprendió que iba a ser derrotado. También Danny Frush, su adversario, se apercibió de inmediato que no se hallaba frente al Criqui habitual, y a pesar de que éste se defendió empeñosamente, fué vencido en el 9o. round.

Después de este match, Criqui pensó no volver más al ring, hallándose su espíritu totalmente definido. Pero aún no había concluído su mala suerte, pues 6 meses después, al regresar de un viaje al mediodía de Francia con varios camaradas tuvo un nuevo accidente autovístico, más grave que el primero, que el primero, que le obligó aguardar cama durante 4 meses. Había sufrido la fractura de un pie, motivando la suspensión de su entrenamiento, durante largo tiempo.

Forma el team de boxeadores

Evidentemente, toda esta serie de econtecimientos había alterado su salud y debió de inmediato someterse a un serio tratamiento.

En enero de este año, Criqui tuvo la idea de formar un team de boxeadores, lo que llevó a la realidad con su amigo Enrique Pilgrain, que era el socio de su viejo manager. En tanto que Crique hacía actuar a sus alumnos, se dió cuenta que las vacaciones que se había tomado le devolvían sus cualidades de antaño

El epílogo sin gloria—

Y aquí en Buenos Aires, termina la historia pugilística de Criqui. Se mide con un muchacho sudamericano, que ha realizado sólo cinco combates como profesional, y es derrotado.

Es un epílogo sin gloria, el de este campeón; que no se dió cuenta a tiempo del momento en que debió retirarse definitivamente del ring.

UN COMPENDIO DE LA VIDA DE CRIQUI



El Continuo Progreso de que da Cuenta el Ultimo Balance de "La Continental"

SINIESTROS PAGADOS hasta el final del 13er Ejercicio

$ 15.396.161.64 m/n.

demuestra que su labor se ha desarrollado siempre dentro de normas de sana administración.

Su gran potencialidad económica y la ecuanimidad en el pago de los siniestros la han llevado al destacado puesto que ocupa entre las Compañías Nacionales de Seguros.

RESERVAS CONSTITUIDAS y Capital de Garantía

$ 8.606.584.25 m/n.



BALANCE GENERAL CORRESPONDIENTE al 13er EJERCICIO VENCIDO EL 30 DE JUNIO DE 1926

ACTIVO

Accionistas	$ 404.300.—
Caja	„ 12.267.46
Bancos	„ 1.397.120.04
Propiedades inmuebles (al precio de costo)	„ 4.802.708.74
549.525 Céd. Hip. Argentinas, Series 5, 11, 12, 20 y 25	„ 519.002.49
Valores diversos	„ 265.503.38
Préstamos hipotecarios	„ 11.143.50
Préstamos sobre pólizas Vida	„ 192.041.96
Obligaciones a cobrar	„ 1.927.40
Mobiliario y Material	„ 51.873.17
Deudores por premios (Saldo neto)	„ 208.179.89
Primas vencidas a cobrar, Sección Vida (Saldo neto), menos gastos de explotación	„ 90.599.87
Deudores varios (Saldo neto)	„ 56.353.03
Intereses y Alquileres vencidos	„ 23.660.—
Cuentas de orden	„ 16.000.—
SECCION ACCIDENTES LEY 9688	
25.000 títulos Crédito Arg. Interno 1905	„ 22.225.—
25.000 títulos Crédito Arg. Interno 1911	„ 22.225.—
Obligaciones a cobrar	„ 2.110.08
Deudores por premios (Valores al Cobro) y varios (Saldo neto)	„ 681.208.50
	$ 8.780.449.51

PASIVO

Capital subscripto	$ 1.000.000.—
Reservas legales (reserva estatutaria)	„ 53.914.88
RESERVAS TECNICAS:	
Reservas matemáticas Sección Vida	„ 3.760.994.27
Reservas riesgos en curso Sección Incendio y Automóviles	„ 325.000.—
Reservas riesgos en curso Sec. Marítimos	„ 10.000.—
RESERVAS FACULTATIVAS	„ 1.282.551.07
SINIESTROS PENDIENTES:	
Sección Vida, Incendios, Automóviles y Marítimos	„ 130.000.—
Beneficios de los Asegurados Vida	„ 532.954.65
Rentas vitalicias y seguros Vida vencidos	„ 8.000.—
Compañías reaseguradoras (Saldo neto)	„ 39.107.79
Dividendos pendientes	„ 2.909.50
Acreedores varios	„ 7.323.59
Cuentas de orden	„ 16.000.—
SECCION ACCIDENTES LEY 9688	
RESERVAS TECNICAS:	
Reserva de riesgos en curso	„ 1.100.000.—
RESERVAS FACULTATIVAS	„ 100.000.—
SINIESTROS PENDIENTES	„ 300.000.—
Ganancias y Pérdidas	„ 111.693.76
	$ 8.780.449.51

FRINGS — J. M. MASCARENHAS
Gerentes

PASCUAL CARELLI
Síndico

MANUEL B GONNET
Presidente

DELOITTE, PLENDER, GRIFFITHS & Co
Revisadores de Contabilidad

J. MONTEITH DRYSDALE
Contador Público Nacional

DIRECTORIO

PRESIDENTE
Dr. MANUEL B. GONNET

VICEPRESIDENTE
Sr. FEDERICO G. LELOIR

DIRECTORES TITULARES
Sr. PEDRO BERCETCHE — Sr. JOSE FIRPO — Dr. PEDRO PALACIOS — Sr. PEDRO L. MOSS

DIRECTORES SUPLENTES
Sr. PEDRO MOSOTEGUI — Sr. ANTONIO LARRAECHEA

SINDICO
Sr PASCUAL CARELLI

SINDICO SUPLENTE
Sr. JOSE M. VIACAVA

Propiedad de "La Continental" en la que la Compañía tiene instaladas sus oficinas Diagonal Norte 555 Buenos Aires

La Continental

COMPAÑIA DE SEGUROS GENERALES

Avenida Pte. Roque Saenz Peña (Diagonal Norte) 555 Buenos Aires

SON BELLAS, ELEGANTES Y LADRONAS

Varias mujeres misteriosas andan por Londres dando que hacer a los detectives

LA CAPTURA

Desde hace algunas semanas una hermosísima joven, que viste con suma elegancia y representa tener unos veinte años, a quien acompañan otras dos muchachas de la misma edad y distinguido porte, se dedican a jugar al escondite con la Policía de Londres, que las persigue obstinadamente, pero sin resultado alguno hasta ahora, por todos los distritos de la ciudad.

Estas tres mujeres, con una audacia inverosímil, entran en joyerías, comercios de sedas y encajes y hasta en casas particulares, y sin que nadie se atreva a detenerlas por medio del imperativo categórico de tres revólveres, se llevan cuanto se les antoja, y montando en un automóvil negro, de gran potencia, que guía una de ellas, desaparecen mucho antes de que se presenten los agentes de la autoridad.

Con frecuencia se ha dado el caso de que la Policía llegara en el preciso momento en que las tres jóvenes ponían en marcha su carruaje; pero siempre ellas conseguían burlar la persecución.

Un día los agentes las siguieron en ocasión de ir ellas en un "taxi" que acababan de robar, y los "policemen" formaron un cordón para impedir que se escapasen. A pesar de ello, las ladronas consiguieron eludir la captura, riéndose a carcajadas del deporte a que obligan a los perseguidores.

Poco después un oficial de Policía reconoció, al pasar por Merton, a la joven que ejerce el cargo de jefe, la cual iba en su "auto". El oficial lanzóse en pos de ella. Al cabo de una hora de correr por infinidad de calles, el "auto" de la ladrona se perdió de vista. Pocos momentos después se supo que apenas cesó esta persecución las tres jóvenes habían entrado en un establecimiento de óptica y substraído el dinero de la caja y multitud de objetos valiosos, incluso diez magníficos aparatos fotográficos, que trasladaron al automóvil. Desde la tienda avisaron por teléfono a la Policía, y enseguida se formó un cordón de guardias, que rodeó aquellos parajes, más el "auto" de las ladronas logró evaporarse.

La policía supone que la muchacha directora de estos latrocinios y sus dos compañeras pertenecen a una cuadrilla de mujeres ladronas, procedentes del distrito del famoso "Elephant and Castle saloon", y se las conoce por la denominación de Los Cuarenta Elefantes. Estas tres mujeres poseen la especialidad de su distinguida apariencia, su belleza y su elegancia. Algunas de ellas ya han sido presas.

Algunos miembros del Cuerpo Scotland Yard creen que esta joven a quien se persigue está afiliada a la célebre banda dirigida por "Limehouse Lizzie", uno de los más osados criminales de Londres, que ha elegido por campo de maniobras propias y de sus amigos el aristocrático barrio del West End. Además saben los jefes de Policía que este bandido ha formado una Academia, cuyo local es desconocido, donde reciben instrucción cuantas personas desean dedicarse a la industria del robo. La partida de muchachas parece educada para operar como "inocentes señoritas" por el día, y como "ganchos" por la noche.

La policía confía en que la captura de esta joven, que se evapora al presentarse los agentes, podrá conducir a la solución de la epidemia de robos domésticos que se ha desarrollado en Enfield, Barnet, Saint Albans, Chertsey, Kingston, Leatherhead y otros numerosos distritos que se hallan fuera de la jurisdicción de la Policía metropolitana.

Minas que pasaron

Gaby, la Franchuta Canchera

Después de ser un Doyen de lujo en el ambiente, ahora sólo queda con los cuatro fierritos del chasis

Su prepotencia de francesa canchera pagó tributo a la clase de un muchacho porteño que le embaruyó el cuore

La heroina del film—

Vino del París de Francia en la época dichosa, cuando todavía teníamos formidables "musles" de puro tome y traiga, que convertían sus queridas en millonarias, previa transfusión monetaria de varias gambas de órdago.

Tiempos felices, cuando el ganado estaba en repunte y se arreglaba todo con un chequesito insinuante como una palca patinadora. Franchuta canchera, Gaby empezó de entrada a tallar de prepotencia entre los bacanes; su hermosura y su clase levantó revuelo entre los puntos que alargan su ocio en los salones del Jockey y del Círculo de Armas y al poco tiempo del acuatizaje en nuestras plazas, se la vió con un tren de gran Pullman reservé en los lugares de moda: Florida, Petit Salón, Palermo. Amarrocó mucho vento y se consteló de brillos.

Primer Gigoló—

Pero, como Estercita la pebeta de Chiclana, el ambiente la perdió. Un camba con todas las de la ley, un muchacho rico la cruzó por delante con el Rolls Royce de su pinta y la francesa canchera perdió los estribos como cualquier Alfonsina enamorada.

Al poco tiempo del metejón el elemento paseandero del centro balconeó las primeras broncas entre el vejete que la mantneía y la mina que empezaba a hacer papelones por el "negro", único causante de los estragos en la pirinola sentimental que cargaba la cosa de zurda.

Por culpa de su primer begén porteño, cambió cuatro veces de monta, con perjuicio para el sport que disminuía

—Estoy pagando tibuto a tu cagiño, mua nego — batía la francesa cada vez que un capricho de su profundo berretín la ponía en un plano de inferioridad manifiesta respecto al tren que llevaba antes de conocer a su camote.

Decadencia—

Dos años seguidos de concubinato estufaron al muchacho rana que diqueó en todas las milongas con el mueble de moda en Buenos Aires y atajando el furor pasional de la mina, hizo un viaje relámpago a Europa para darle de lleno el esquinazo.

Entonces fué el drama. Gaby agarró para el lado donde agarró Reyroso y de curda en curda fué escribiendo toda una novela semanal. La clase se vino abajo de golpe y la pichicata encontró una nueva creyente en la mina que vino a estas playas con el único objeto de llenarse de vento.

Remache—

Bien dopada todos los viviyos trasnochadores de la urbe la arrancaron a la francesa completamente en banda, después del amuro espectacular del negro. Se encamó con todos los que quisieron y se patinó la última chirola que le quedaba en el café de la Puñalada, con una barra de toxicómanos y prontuariados.

Chaud—

Ahora anda con el chassis sólo, la mino que luciera una lujosa carrocerie, es sólo sombra de lo que fué, la francesa que era en otros tiempos un punto cotizado, una bacanaza de ley, es ahora la última baraja de ese atorrante mazo de cartas farabutas de minas en relache.

CARLOS DE LA PUA



Bien dopada todos los viviyos trasn ochadores de la urbe la arrancaron a la francesa completamente en banda, después del amuro del negro...

DODGE

Era una niña bién, era un gran coche,
era un Dodge placero, era una alhaja,
auto que siempre trabajó de noche
llevando siempre la bandera baja.

Pero un día la droga la hizo suya
y en vez de cargar nafta, echó morfina,
y cerrando el escape por la "buya",
se fajaba debute en cada esquina.

Ayer la vi pasar, iba dopada,
y me sentí yo curda, un Santo Asís,
al ver que de su pinta abacanada,

Pinta que fuera de auto de parada,
sólo que, cual resto de chocada,
con los cuatro fierritos del chasís.

DONDE ESTAN ESTAS PERSONAS?

Es considerable el número de personas que diariamente desaparecen en Buenos Aires

INFORMES

Vicente José Longo, de 33 años de edad que fué puesto en la casa de Expósitos por su madre cuando recién contaba unos días, tiene mucho empeño en dar con la autora de sus días, la cual actualmente, cuenta 53 años de edad.

Vicente José Longo, que ya es un hombre y nunca conoció los afectos del cariño materno, tiene sumo interés en dar con el paradero de su viejecita, la cuál, en la época en que él nació, vivía en la calle Pozos 148. También tendría interés Vicente J. Longo en dar con el paradero de los testigos que concurrieron al R. Civil, cuando se levantó su acta de nacimiento y que son Vicente Lunino, que se domiciliaba en Rawson 280 y Enrique Orneri, que vivía en Boedo 143. Desea que, quien pueda darle informes, se los comunique a su domicilio, Bernardo de Irigoyen 1369.

—Yolanda Capeputti, de veinte años, casada y madre de tres criaturas, desapareció de su domicilio, Balboa 555, el día 2 del corriente. El esposo, Sebastián D'Agoste, desea que se le den noticias de la desaparecida al domicilio anteriormente indicado, pues las criaturas lloran por la madre.

—Pascual Nicolino, que desapareció, hace quince días, de su domicilio, es buscado por su hermano Antonio Nicolino, el cual tiene mucho empeño en verlo, a causa de que ha fallecido el padre de ambos, y desea que se le comuniquen noticias del desaparecido, a su domicilio, Misiones 43.

—José Alvarez, que desapareció, hace un año aproximadamente, de una casa de la calle Charcas, donde trabajaba de mucamo, es buscado por su tío Marcelino Alvarez, el cual se domicilia en Republiquetas 2213.

TEATRO FLORIDA

Primera Compañía Nacional de Revistas Picarescas

BOUREL - BELLINI

GRANDIOSO EXITO DE

EVA DESNUDA Y LAS ALEGRES HIJAS DEL PLACER

110-Representaciones-110

UN BLANCO CUERPO DESNUDO

TEATRO COLISEO

Charcas 1135 — Empresa: Lombart & Cía. — U. T. 1115 (Plaza)

Gran Compañía Italiana de Operetas

"CLARA WEISS"

HOY — MARTES 12 DE OCTUBRE — HOY

2 Grandes Funciones en Conmemoración del DIA DE LA RAZA

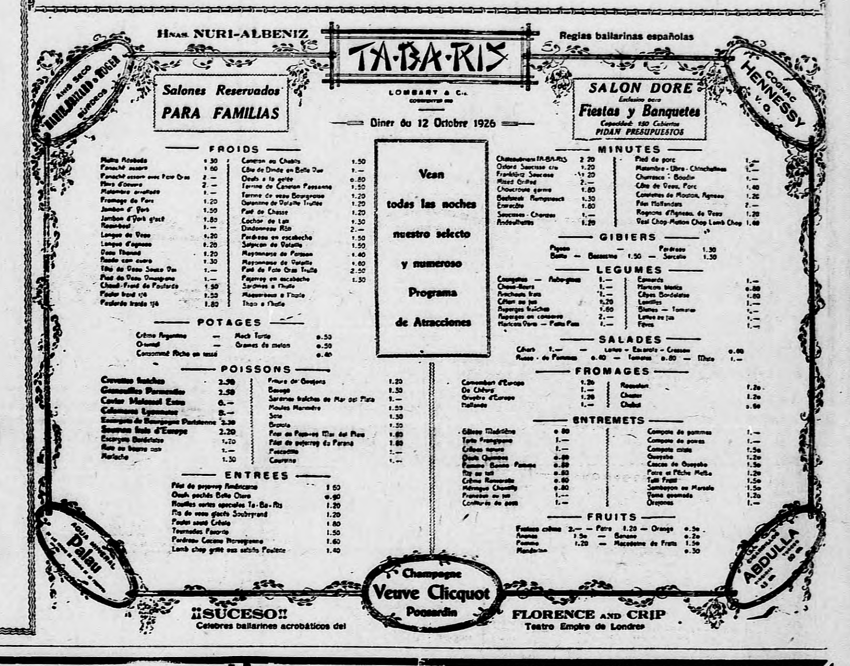
Matiné a las 15 y 30 y Noche a las 21 y 15

L'ORLOFF

EL DIAMANTE DEL CZAR

Opereta en 3 actos de B. Granichstaedten

$ 2.50 PLATEA $ 2.50



FLORIDA CLUB

DANCING

COGNAC HENNESSY V. O. — ANIS SECO

Galería Güemes — Prat y Cía. — Florida 171

VIERNES 15 Debut de *5 Bailarinas Madrileñas*

VIERNES 15 Debut de *4 Bailarinas de Salón Parisinas*

Con motivo de la llegada de 15 artistas Europeos, invitamos a Vd. a ver el espectáculo que ofrece nuestro soberbio Programa de Atracciones, objeto de nuestra constante atención, siendo reforzado con artistas de reconocidos méritos, las regias orquestas, y nuestro inmejorable servicio que en el ambiente de franca alegría nos caracteriza y distingue en nuestras reuniones.

ORQUESTA TIPICA *OSVALDO FRESEDO* El mejor conjunto nacional

ORQUESTA AMERICANA *E. IRIBARREN* El afamado Jazz

ABDULLA — Champagne Veuve Clicquot Ponsardin — AGUA MINERAL Palau

CASINO PIGALL

El Tradicional Dancing más Concurrido por los Extranjeros

Calle Maipú, 340 — U. T. 31, Retiro, 3949

Todos los días, tres extraordinarias secciones a las siguientes horas:

APERITIF de las 18 a las 20 horas
SOIREE de las 21.30 a las 24 horas
CHAMPAGNE de las 24 a las 4 horas

Exito colosal en los números de varietée. Continuo cambio de programas.

80 - PROFESIONALES BAILARINAS - 80

Las dos mejores orquestas: Típica Criolla y American Jazz-Band. - Salones reservados.

Octubre 18: GRANDES NOCHES DE MONTMARTRE

COLOSALES DEBUTS—ORIGINAL ORNAMENTACION